

**ANTES DE COMENZAR, RECOPILE TODO EL MATERIAL DE APOYO PARA EL MONTAJE:** Instrucciones de montaje / ilustraciones paso a paso / planos y plantillas impresos a escala.

**PREPARACIÓN DEL MATERIAL:** Para poder identificar correctamente las piezas precortadas, antes de extraerlas de las planchas de madera, marque en ellas la misma numeración que aparece en la hoja "IP" (identificación de piezas), incluida en las instrucciones.

**INICIO DEL MONTAJE:** Con la ayuda de un cúter y procurando no colocar los dedos en la línea de corte, desprenda las piezas de las planchas eliminando los pequeños nervios que las sujetan. Seguidamente lije con suavidad las piezas con papel de lija de grano fino, para eliminar el repelo de las mismas. El orden numérico del paso a paso indica el orden de elaboración y colocación de las piezas. Es importante comprobar el ajuste de las piezas antes de pegarlas definitivamente.

**LISTONES Y VARILLAS:** Los modelos incorporan varios tipos de listones y varillas para elaborar las diferentes piezas. La lista de piezas proporciona información sobre el tipo de material y medidas. En algunos casos es conveniente ajustar las medidas sobre el propio modelo, conforme avanzamos en el montaje. De esta manera se consigue un mejor ajuste.

**PEGAMENTOS RECOMENDADOS:** Cola blanca o de carpintero. Para las uniones de piezas de madera y de todas aquellas piezas que no ofrezcan resistencia.

Pegamento rápido. Para piezas que sean difíciles de sostener y que necesiten un secado casi instantáneo.

Cola de contacto o de zapatero. Para todas aquellas piezas que se forren con chapas finas de madera o metal. En todos los casos, lea siempre las instrucciones de uso del fabricante.

**SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE:** Para cualquier duda o información sobre el montaje de nuestros productos, puede contactar con nuestro Servicio Técnico en la dirección:

[www.occre.com](http://www.occre.com). Le atenderemos con mucho gusto.

**BEFORE STARTING, MAKE SURE YOU HAVE ALL THE SUPPORT MATERIAL FOR ASSEMBLING THE MODEL:**

Assembly Instructions / Step by step pictures / Plans and templates printed to scale.

**PREPARING THE MATERIAL:** In order to correctly identify the precut parts, before removing them from the wooden sheets, mark on them the same numbers that appear on the "IP"

(Part Identification) Sheet included with the instructions.

**STARTING THE ASSEMBLY:** Using a cutter, and making sure you do not put your fingers along the cutting line, remove the parts from the wooden sheets, eliminating the small sprues that hold them in place. In continuation smoothly sand down the parts, using fine grain sandpaper, to eliminate the pickup of the parts. The numerical order indicates the order in which the different parts must be made up and fitted.

**STRIPS AND RODS:** These models incorporate a variety of different types of strips and rods with which to make up the different parts of the kit. The list of parts proportions information on the type of material and measurements. In some cases it is advisable to adjust the measurements on the basis of the model itself, as assembly progresses. In this way you will achieve a better fit.

**RECOMMENDED GLUES:** White, or carpenter's glue: For joining pieces of wood together. Mainly used for gluing together the skeleton. Quick-drying glue. For parts that are difficult to hold in their final position and which need to set instantly. Recommended for fitting small parts. Contact or cobbler's glue. For gluing into place the parts that are covered with fine wood veneer to set instantly. In all cases, always follow the manufacturer's recommendations.

**CUSTOMER ATTENTION SERVICE:** In the case of whatsoever doubt or further information that you may require regarding the assembly of our products, please contact our Technical Service online at the address: [www.occre.com](http://www.occre.com). We will be delighted to attend to you.

**AVANT DE COMMENCER, VÉRIFIEZ TOUT LE MATÉRIEL DE SOUTIEN POUR LE MONTAGE:**

**PRÉPARATION DU MATÉRIEL:** Pour pouvoir identifier correctement les pièces prédécoupées, avant de les extraire des planches de bois, inscrivez sur elles la même numérotation qui apparaît sur la page « IP » (identification des pièces) comprise dans les instructions.

**DÉBUT DU MONTAGE:** À l'aide d'un cutter, et en essayant de ne pas poser les doigts sur la ligne de découpe, séparez les pièces des planches en éliminant les petits nerfs qui les retiennent. Puis poncez doucement les pièces à l'aide d'un papier de verre à grain fin, pour éliminer le contrefil. L'ordre numérique des étapes photographiques et des plans indique l'ordre d'élaboration et d'installation des pièces.

**LISTEAUX ET BAGUETTES:** Les modèles intègrent plusieurs types de listeaux et de baguettes destinés à confectionner les différentes pièces. La liste des pièces indique le type de matériau et les dimensions des pièces. Il est parfois recommandé d'ajuster les mesures sur le modèle lui-même, au fur et à mesure que nous avançons dans le montage. De cette manière, on obtient un meilleur réglage.

**COLLES RECOMMANDÉES:** Colle blanche ou de menuisier: Pour les unions de pièces en bois et de toutes les pièces qui n'offrent pas de résistance. Colle à séchage rapide: Pour les pièces qui sont difficiles à maintenir dans leur position et qui requièrent un séchage pratiquement instantané. Colle de contact ou de cordonnier: Pour toutes les pièces qui sont recouvertes de fines plaques de bois ou de métal. Dans tous les cas, lisez toujours les instructions d'utilisation du fabricant.

**SERVICE CLIENT:** Pour toute question ou information concernant le montage de nos produits, vous pouvez contacter notre Service Technique à l'adresse suivante: [www.occre.com](http://www.occre.com).

Nous répondrons avec plaisir à vos questions.

**PRIMA D'INIZIARE, RIUNIRE TUTTO IL MATERIALE D'APPOGGIO PER IL MONTAGGIO:** Istruzioni di montaggio, immagini passo per passo, planimetrie e modelli stampati in scala.

**PREPARAZIONE DEL MATERIALE:** Per poter identificare in maniera corretta i pezzi che sono stati ritagliati, prima di estrarli dai blister di legno occorre segnarli con la stessa numerazione che è indicata nella pagina "IP" (Identificazione pezzi) che si trova nelle istruzioni.

**INIZIO DEL MONTAGGIO:** Con l'aiuto di un cutter, ed evitando di collocare le dita lungo la linea di taglio, separare i pezzi dai blister eliminando i piccoli nervi che li mantengono attaccati.

In seguito, scartavetrare con delicatezza i pezzi, utilizzando una carta vetrata a grana fine, onde eliminare le sbavature degli stess. L'ordine numerico del passo per passo indica l'ordine d'elaborazione e di collocazione dei pezzi. È importante verificare che questi combacino bene, prima d'incollarli definitivamente.

**ASTE E BACCHETTE:** I modelli sono dotati di vari tipi di aste e bacchette per formare i diversi pezzi. L'elenco dei pezzi offre informazioni sul tipo di materiale e sulle misure. In alcuni casi è conveniente modificarne le misure quando sono sul modello, man mano che si avanza nel montaggio. In questo modo si potrà ottenere che combacino meglio.

**COLLE RACCOMANDATE:** Colla bianca o da falegname: Per unire tra loro i pezzi in legno e tutti quei pezzi che non presentino resistenza. Colla rapida: Per i pezzi difficili da sostenere e per i quali sia necessaria un'asciugatura quasi istantanea. Colla a contatto o da calzolaio: Per tutti quei pezzi che vengono rivestiti con fine lastre di legno o di metallo. In ogni caso, leggere sempre le istruzioni d'uso del produttore.

**SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTE:** Per qualsiasi dubbio o informazione sul montaggio dei nostri prodotti, contattare il nostro Servizio Tecnico al seguente indirizzo: [www.occre.com](http://www.occre.com).

Seremo lieti di potervi aiutare.

**BEVOR SIE MIT DEM ZUSAMMENBAU BEGINNEN, LEGEN SIE SICH BITTE ALLE HILFSMATERIALIEN FÜR DIE MONTAGE BEREIT:**

Bastelanleitung / Maßstabgerechte Skizzen und Schablonen / Skizzen und Vorlagen.

**VORBEREITUNG DER MATERIALIEN:** Damit die einzelnen Bauteile korrekt zugeordnet werden können, empfehlen wir, auf den Holzplättchen vor dem Herausnehmen mit einem Bleistift die Nummer auf dem Blatt IP (Identifikation Teile) zu markieren.

**BEGINN DES ZUSAMMENBAUS:** Die Teile mit einem Schneidwerkzeug (Cutter) herauslösen und die kleinen Befestigungsenden entfernen. Dabei darauf achten, die Finger nicht zu verletzen. Danach die Teile vorsichtig mit feinem Schmirgelpapier säubern, um ausgefranste Ränder zu entfernen. Die Nummernfolge der Schritte auf Fotos und Skizzen gibt an, in welcher Reihenfolge die Teile zusammengebaut werden.

**LEISTEN UND STÄBE:** Die Modelle enthalten mehrere Arten von Leisten und Stäben, aus denen die einzelnen Teile des Bausatzes geformt werden. In einigen Fällen kann es angebracht sein, die Maße im Zuge des Zusammenbaus entsprechend dem Modell anzupassen. Auf diese Weise wird eine bessere Passform erricht.

**EMPFOHLENE KLEBSTOFFE:** Weißleim (Tischlerleim): Zum Kleben von Strukturteilen und allen nachgiebigen Teilen. Sekundenkleber: Für schwer zu haltende Teile, die schnell verklebt werden müssen. Kontaktkleber (Schusterleim): Für alle Teile, die mit dünnen Holz- oder Metallstücken zum Beplanken oder Verkleiden beklebt werden. Bitte beachten Sie stets die Hinweise des Herstellers.

**UNSER KUNDENDIENST:** Bei Fragen zum Aufbau unserer Modelle steht Ihnen unser Kundendienst zur Verfügung. Sie erreichen uns online unter: [www.occre.com](http://www.occre.com).

Wir stehen Ihnen gern mit Rat und Tipps zur Verfügung.

**CASCO**

**FOTOS 1.** Monte la estructura del casco siguiendo el orden numérico de las fotos. Antes de encolar las cuadernas nº 2 a 11, verifique que encajan correctamente en su posición haciendo tope en los encajes correspondientes de la falsa quilla nº 1. Es importante que las cuadernas queden completamente perpendiculares a la falsa quilla para que posteriormente encaje bien la cubierta. Encole los refuerzos de los mástiles nº 12 y 13. Para toda esta operación utilice como adhesivo cola blanca (cola de carpintero).

**FOTO 2.** Tome la cubierta nº 14. Encole toda la parte superior de las cuadernas y sitúe la cubierta encajada en ellas. Es importante que la cubierta apoye bien sobre las cuadernas. Utilice cola blanca y puntas si lo cree necesario o un pegamento de secado rápido.

**FOTOS 3 a 4.** Pegue primero en proa los refuerzos nº 15 y 16 contra la falsa quilla. Encole seguidamente los refuerzos nº 17 por debajo de la cubierta en popa. Contra la falsa quilla encole los refuerzos nº 18 y 19. Utilice cola blanca o pegamento rápido. Repita la operación en ambos lados del casco.

**FOTOS 5 a 6.** Forre la cubierta longitudinalmente con el forro nº 20. Empiece a forrar desde la parte media de la cubierta hacia los lados. Utilice como adhesivo cola de contacto (cola de zapatero).

Con ayuda de un cúter abra de nuevo las aperturas para mástiles y los encajes de popa. Corte todos los sobrantes de forro del perímetro de la cubierta. Tenga la precaución de no eliminar los pequeños encajes salientes de la cubierta.

Para simular los clavos y el calafateado, resalte con un lápiz la unión entre las chapas de forro. Los clavos coinciden a la misma altura de las cuadernas. Lije toda la cubierta para unificar las alturas del forro y eliminar repelos.

**FOTO 7.** Para conseguir una buena superficie de contacto para las amuradas nº 21 y las tracas de forro nº 24, con la ayuda de un lijador o una lima, rebaje en ambos lados del casco el canto de las cuadernas de proa hacia popa. En proa quedara afilada la quilla. No elimine los encajes salientes de la cubierta.

**FOTO 8.** Lime también en la zona de popa, en sentido hacia proa. Observe que los refuerzos pegados a la falsa quilla se deben rebajar. En la parte posterior de la falsa quilla debe quedar un grosor aproximado de unos 3 milímetros. No elimine los encajes salientes de la cubierta.

**FOTO 9.** Se seguirá el limado a todo lo largo del casco. Procure no eliminar los pequeños encajes que posee la cubierta pues servirán para situar las amuradas. Observe los pasos siguientes.

**FOTOS 10 a 11.** Pegue y clave las amuradas a la estructura del casco. Haga coincidir los encajes que posee la amurada sobre los encajes de cubierta. Continúe sujetándola hacia la parte delantera y después hacia la trasera del casco. Utilice cola blanca y puntas o pegamento rápido.

Lije y ajuste en longitud los finales de las amuradas y encole el espejo como se aprecia en las fotos. La parte superior del espejo debe quedar enrasada con la parte superior de las amuradas.

**FOTO 12.** Antes de empezar a forrar el casco, sumerja en agua caliente las tracas maestras nº 23 para que la madera recupere su elasticidad. Empezando por las cuadernas centrales, encole y clave las tracas, utilizando como guía los encajes de las cuadernas.

**FOTOS 13 a 17.** Remoje también un extremo de las tracas de forro nº 24, para que la madera recupere elasticidad para las zonas más curvas del casco. Se inicia el forrado colocando dos tracas por debajo de la amurada y desde la traca maestra en sentido a la parte inferior de las amuradas hasta completar esta zona. En proa deberá quedar un encaje aproximado de 4 mm para que coincida posteriormente con el grueso de la roda nº 33. Aplique cola en las cuadernas y en los lados de las tracas para que se unan entre si. Sujételas con puntas.

De igual forma deberá continuar el forrado desde la traca maestra, continuando hacia la falsa quilla.

Los espacios que queden se cubrirán con tracas de forro en forma de atunes (llamamos atunes a las tracas de forro que acaban en punta afilada en ambos extremos). Coloque todas las cuñas necesarias para completar esta fase del casco en proa y popa si fuera necesario.

Una vez acabado del proceso de forrado, lije todo el casco con el fin de nivelar todos los listones y eliminar las cabezas de las puntas, dejando así un buen asentamiento para el segundo forro nº 32. En la popa debe quedar un grosor de unos 4 mm para el codaste nº 36.

**FOTO 18.** La parte interior de las amuradas y espejo, nº 21 y 22, se forran con las chapas de forro nº 25 usando cola de contacto. Puede forrarla a trozos cortos para que simule la tablazón como era en realidad. Recorte los sobrantes y abra de nuevo las aperturas de la amurada. Lije suavemente toda la superficie de forro.

**FOTO 19.** Utilice los listones nº 26 para confeccionar los trancañiles. Pegue los listones contra la cubierta y las amuradas. Sobre los trancañiles y contra las amuradas pegue los barraganetes nº 27. Ajuste la altura de éstos igual que las amuradas. Utilice pegamento rápido para todo el proceso.

**FOTO 20.** Forre seguidamente la parte exterior correspondiente a las amuradas con más forro nº 25 y abra de nuevo los orificios que posee. Coloque en ambos lados del casco los cintones nº 28, procurando que queden alineados por la parte inferior de los orificios que posee la amurada.

**FOTOS 21 a 24.** Rebaje en los barraganetes indicados unos 2 mm en altura. Utilice los planos para conocer la posición de estos barraganetes. Sobre ellos se instalaran los cabilleros nº 29 y 30. Deben quedar instalados sobre los barraganetes y contra las amuradas.

**FOTOS 25 a 28.** Pegue a todo lo largo del casco los cintones nº 31 por debajo del cintón nº 28, colocado anteriormente. Proceda a colocar el segundo forro nº 32 en ambos lados del casco. Inicie el forrado desde la parte inferior de los cintones en sentido hacia la traca maestra. El proceso de forrado es el mismo que el del primer forro. Utilice cola de contacto.

**FOTOS 29 a 31.** La roda nº 33 se deberá pegar en el espacio de 4 mm reservado para ella. Retoque el encaje si es preciso. A continuación de la roda, coloque las porciones de quilla nº 34 y 35.

El codaste nº 36 se encola contra la parte trasera del casco. Corte a medida para ajustarlo a la zona por donde entrará el timón. Si es preciso, ajuste el largo de la porción de quilla nº 35 para que quede enrasado con el codaste.

Realice un orificio pasante de diámetro 6 mm al pie del codaste para introducir posteriormente el eje del timón nº 43.

**FOTO 32.** Pegue las regalas nº 37, 38 y 39 procurando que queden centradas sobre el perfil superior de las amuradas. En popa pegue la regala nº 40 dejando que sobresalga dos milímetros por el espejo.

Pegue entre si una pieza nº 41 contra una 42. Estos conjuntos se instalan en los encajes que posee las regalas de proa.

**FOTO 33.** Coloque las bisagras y ejes en la pala del timón nº 43. El eje del timón se ha redondeado para que pase por el orificio practicado en el casco. Corte si es necesario la medida de las bisagras nº 44 con unos alicates. Los ejes nº 45 se confeccionan a partir del hilo de latón de diámetro 1,5 mm.

Barnice todo el casco y cubiertas con barniz tapa-poros incoloro satinado (lea detenidamente las instrucciones de uso del fabricante). Una finalmente la pala del timón al casco con más bisagras y puntas. A partir de este momento vaya decorando o barnizando las piezas según el orden que se indica en las fotos.

**FOTO 34.** Humedezca ligeramente las piezas nº 46 y 47 para que tomen la curvatura mostrada. Coloque la base nº 48 y sobre éstas las piezas nº 49. Use pegamento rápido.

**FOTO 35.** Corte y pegue contra las amuradas las defensas nº 50 en ambos lados del casco. Confeccione también los pescantes con las piezas nº 51 y 52. En los pescantes realice cuatro orificios para pasar posteriormente los hilos del ancla.

**FOTO 36.** Use un listón nº 54 para confeccionar las tapas. Realice un orificio de 3 mm para pasar los hilos de las anclas. Decore en color crema las piezas nº 53 y péguelas bajo los pescantes.

**FOTOS 37 a 40.** Pegue lateralmente las mesas nº 55 y 58. Realice los orificios necesarios indicados. Utilice las piezas 56, 57 y G para confeccionar el conjunto que debe colocarse en las mesas. Utilice puntas A para sujetarlas. Realice también orificios en los cabilleros interiores.

**FOTO 41.** Coloque el cabillero nº 59 por debajo de las tapas de regala. Retoque si es preciso. Realice los orificios necesarios para colocar las cabillas "I".

**FOTOS 42 a 45.** A partir de estas fotos, se muestran detalles varios de la construcción que le pueden servir de guía para la colocación de distintas piezas del casco, arboladura y jarcia.

## **SUPERESTRUCTURA**

Llegados a esta fase de la construcción de la maqueta, siga el orden numérico establecido y elabore las piezas representadas en este apartado. Algunas de estas piezas se deben de pintar, para ello utilice pinturas acrílicas al agua. Las piezas, una vez elaboradas, deberán pegarse en la posición que muestran las imágenes y los planos. Utilice pegamento de secado rápido para su colocación.

### **Puntos a destacar:**

- Los enjaretados se montan partiendo de las tiras suministradas encajándolos entre si hasta formar un cuadrado completo. Procure que todas las piezas queden bien insertadas y después apuntáelas con pegamento rápido. De esta pieza completa, se extraerán las porciones necesarias para confeccionar las piezas nº 60, 83 y 130.

## **ARBOLADURA**

Para elaborar los mástiles, el primer paso a seguir será cortar las varillas según las medidas que indica la lista de piezas, o bien tomarlas directamente de los planos que están impresos a escala 1/1.

Los mástiles y vergas tienen cierta conicidad que se deberá realizar.

Para realizar la conicidad a los mástiles, lije las varillas (con un lijador), aumentando el desgaste de ésta a medida que se acerca al extremo donde se quiere disminuir el diámetro. Haga rodar la varilla para que el desgaste sea igual por todo el contorno hasta conseguir llegar al diámetro que indica el plano.

Para realizar correctamente los mástiles de este modelo se deberán tener en cuenta:

- Los planos de mástiles a escala
- Las fotos de detalle
- Las medidas y descripción de materiales de la lista de piezas
- Las hojas "IP" de identificación de piezas

Los mástiles se deberán barnizar y algunas de las piezas que los componen se deberán pintar.

Una vez montados y barnizados, colóquese los aparejos, (estrobos, cuadernales, cáncamos, motones, etc.) y fíjelos al barco. Los mástiles se deben introducir hasta hacer tope con los encajes de la falsa quilla.

## **JARCIA**

Para elaborar la jarcia de este barco, siga el orden alfabético de las figuras impresas del plano, que indican el orden de colocación de hilos, vigotas, motones, velas etc., destacados de color rojo. Si compagina el plano con la lista de piezas obtendrá la orientación necesaria sobre el tipo de materiales a utilizar.

Para simular el envejecido de las velas, se pueden hervir con infusión de té y dejarlas secar bien arrugadas. Se colocarán sin planchar para que tengan cuerpo.

**HULL**

**PHOTO 1:** Assemble the hull structure by following the photos in numerical order. Before gluing the frames **2** to **11**, make sure they fit correctly into place in the corresponding slots in the false keel **1**. You must ensure that the frames are absolutely perpendicular to the false keel, so that the deck will subsequently fit correctly into place. Glue the mast knightheads **12** & **13** into place. For this operation use white glue (carpenter's glue) as the adhesive.

**PHOTO 2:** Take the deck **14**. Apply glue to the top surface of the frames and slot the deck into place on them. It is important for the deck to be well supported on the frames. Use white glue and pins, if you think it necessary, or quick-drying glue.

**PHOTOS 3 & 4:** First glue the bow battens **15** & **16** onto the false keel. Then glue the battens **17** under the deck at the stern. Finally glue the battens **18** & **19** into place. Use white glue or quick-drying glue. Repeat the operation on both sides of the hull.

**PHOTOS 5 & 6:** Line the deck lengthways using the deck lining **20** and working from the middle towards the sides. Use contact adhesive (cobblers' glue).

Using a cutter reopen the holes left for the masts and the slots at the stern. Trim off any excess lining round the perimeter of the deck. Make sure that you do not trim off the small slots that stick out from the deck.

To simulate the nails and caulking on the deck use a pencil to highlight the joint between the strips of lining. The nails should coincide with the frames. Sand down the whole deck to even up irregularities in the lining and eliminate any pickup.

**PHOTO 7:** In order to get a good contact surface for the bulwarks **21** and the lining strakes **24**, using a sander or a file, offset the edge of the frames on both sides of the hull working from bow to stern. At the bow the keel will be sharpened. Do not eliminate the slot pieces that stick out from the deck.

**PHOTO 8:** Also file it down in the stern area working towards the bow. Note how the battens that have been glued to the false keel need to be offset. At the back end of the false keel you must leave a thickness of approximately 3 millimetres. Do not eliminate the slots that stick out from the deck.

**PHOTO 9:** Continue to file down along the whole length of the hull. Make sure you do not eliminate the small slots on the deck as this is where the bulwarks are fitted. Check out the following steps.

**PHOTOS 10 & 11:** Glue and pin the bulwarks to the structure of the hull. Line up the bulwarks with the slots in the deck. Continue holding it first by the front and then by the rear of the hull. Use white glue and pins or quick-drying glue.

Sand down and adjust the lengths of the end so the bulwarks and then glue them to the transom, as shown in the photos. The top of the transom must be flush with top of the bulwarks.

**PHOTO 12:** Before starting to line the hull, soak the main strakes **23** in hot water, so that the wood will recover its elasticity. Starting on the central frames, glue and pin the strakes into place, using the slots marked on the frames as a guide.

**PHOTOS 13 to 17:** Also soak one end of the lining strakes **24**, so that the wood can recover some of its elasticity for the areas of the hull where the curve is most pronounced. Start the lining work by fitting two strakes beneath the bulwarks and working downwards towards the main strake, until this area has been covered. At the stern you must leave a slot of approximately 4 mm so that you can later fit the stem **33**. Apply glue to the frames and the sides of the strakes, so that they will stick to each other. Pin them in place until they set.

In the same way continue by lining the area from the main strake, working downwards towards the false keel.

Fill in any gaps that are left with pieces of lining strake that have been sharpened at both ends or triangular wedges to complete this stage of lining the hull at both bow and stern as required.

Once you have finished the lining process sand down the whole hull, in order to even out all of the strakes and eliminate the heads of the pins, leaving a smooth surface for the application of the second layer of lining **32**. At the stern you must again leave a 4 mm slot for the stern post **36**.

**PHOTO 18:** Line the bottom of the bulwarks **21** and the stern transom **22** using the lining strips **25** and gluing them into place with contact adhesive. You can line these using short lengths to simulate the planking as it was in reality. Trim off the surplus and then reopen the holes in the bulwarks. Gently sand down the lined surface.

**PHOTO 19:** Use the strips **26** to make up the stringers and then glue them to the deck and the bulwarks. Now glue the stanchions **27** onto the stringers and against the bulwarks. Adjust the height of these parts until it is the same as the bulwarks. Use quick-drying glue for the whole of this process.

**PHOTO 20:** Now line the outside of the bulwarks with more of the lining **25** and then reopen the holes in the bulwarks. On both sides of the hull fit the rubbing strakes **28**, making sure that they are aligned with the bottom of the holes left in the bulwarks.

**PHOTO 21 to 24:** Offset the stanchions by a height of 2 mm. Use the plans to define the position of these stanchions. Onto these fit the pin racks **29** & **30**. These have to be fitted onto the stanchions and against the bulwarks.

**PHOTOS 25 to 28:** Glue the rubbing strakes **31** along the whole length of the hull, underneath the rubbing strakes **28**, which you fitted into place in **Step 20** above. Now fit the second lining **32** on both sides of the hull. Start to line the hull working from the underside of the rubbing strakes, working down towards the main strake. The lining process employed is the same as that used for the first lining above. Use contact adhesive.



**PHOTOS 29 to 31:** The stem **33** now has to be glued into the 4 mm space that has been left for it. If necessary work on the slot so that it fits precisely. Continuing on from the stem fit the lengths of the keel **34 & 35**.

The stern post **36** is then glued onto the back part of the hull. Cut to size to ensure that it fits correctly into the area in which the rudder will be inserted. If necessary, adjust the length of the keel part **35** so that it is flush with the stern post.

Make a 6 mm diameter through hole at the foot of the stern post, so that you can subsequently insert the rudder blade **43**.

**PHOTO 32:** Glue the limber boards **37, 38 & 39**, making sure that they are centred on the top profile of the bulwarks. At the stern glue the limber board **40**, ensuring that it sticks out two millimetres from the transom.

Glue together one part **41** to a part **42**. These assemblies are then fitted into the slots provided to that end on the bow limber boards.

**PHOTO 33:** Fit the hinges and their shafts to the rudder blade **43**. The rudder shaft has been rounded so that it will pass through the hole made in the hull. If necessary cut the hinges **44** to size con using cutting pliers. The shafts **45** are made up using the 1.5 mm diameter brass wire. Varnish the whole hull and the decks using colourless satin-finish pore-filler varnish (carefully read the manufacturer's usage instructions). Finally, attach the rudder blade to the hull using more hinges and pins. From this point on you can start to decorate or varnish the different parts as shown in the photos.

**PHOTO 34:** Slightly dampen the parts **46 & 47** so that they can be bent to shape as shown. Fit the base **48** and then glue the parts **49** to it, using quick-drying glue.

**PHOTO 35:** Cut out and glue the fenders **50** to both sides of the hull. Also make up the davits using the parts **51 & 52**. Make four holes in the davits so that you can subsequently hang the anchors from them.

**PHOTO 36:** Use a strip **54** to make up the bucklers. Make a 3 mm hole into which the threads for the anchors can be inserted. Paint the parts **53** cream and glue them into place under the davits.

**PHOTOS 37 to 40:** Glue the channels **55 & 58** on the side. Make the required holes as indicated. Use the parts **56, 57 & G** to make up the assembly to be attached to the channels. Use the pins **A** to attach them. Also make holes in the interior pin racks.

**PHOTO 41:** Fit the pin rack **59** underneath the limber boards, adjusting them as required. Make the necessary hole in which to insert the belaying pins **I**.

**PHOTOS 42 to 45:** These and the following photos show various details of the assembly work and will serve as a guide for attaching the different parts of the hull, masts and spars, and sails and rigging.

## **SUPERSTRUCTURE**

When you reach this stage in the assembly of your model follow the established numerical order and make up the different parts shown in this section. Some of these parts have to be painted, use water-based acrylic paints. Once the parts have been made up they must then be glued into position as shown in the images and the plans. Use quick-drying glue to glue them into place.

### **Tips:**

- The gratings must first be assembled using the strips supplied and fitting them together to make up a complete square. Ensure that all of the parts are fully inserted and then secure them using quick drying glue. From this complete piece you can then cut out the portions required to make up the different parts **60, 83 & 130**.

## **MASTS AND SPARS**

In order to make up the masts the first step is to cut the rods to size, as indicated in the parts list, or by taking measurements directly from the mast plans, which are printed in 1/1 scale.

The masts and yards have to have a certain conical shape, which you must give them.

In order to achieve this conical shape for the masts, sand down the rod (using a sander), sanding down more as you get closer to the top end, where you want to decrease the diameter. Roll the rod so that you sand it down evenly on all sides, until you have achieved the diameter indicated in the plan.

In order to make up the mast for this model correctly you must take the following into account:

- The scale mast plans
- The close up photos
- The measurements and material descriptions of the parts list
- The parts identification (IP) sheets

The masts have to be varnished and some of the parts that make them up have to be painted.

Once the mast has been assembled and varnished attach the tackle (slings, blocks, eyebolts, clump blocks, etc.) and attach them to the ship. The mast must be inserted until it comes up against the mast step in the false keel..

## **SAILS AND RIGGING**

In order to make up the running gear for this ship follow the alphabetic order of the figures printed in the plans, indicating the order for fitting the ropes, clump blocks, blocks, sails, etc., highlighted in red. In combination with the parts list this will serve as a guide with regard to the type of material to be used.

To simulate the aging of the sails you can boil them in tea and leave them to dry all wrinkled up. Fit them in place without ironing so that they will have some consistency.

## COQUE

**PHOTO 1.** Monter la structure de la coque en suivant l'ordre numérique des photos. Avant de coller les couples n° 2 à 11, vérifier qu'ils s'emboîtent correctement à leur place et qu'ils pénètrent à fond dans les emboîtures correspondantes de la fausse quille n° 1. Il est important que les couples soient parfaitement perpendiculaires à la fausse quille afin que le pont s'emboîte bien par la suite. Coller les renforts des mâts n° 12 et 13. Utiliser de la colle blanche (colle de menuisier) pour réaliser cette opération.

**PHOTO 2.** Prendre le pont n° 14. Coller toute la partie supérieure des couples et emboîter le pont dans ceux-ci. Il est important que le pont repose bien sur les couples. Utiliser de la colle blanche et des pointes si on l'estime nécessaire ou une colle à séchage rapide.

**PHOTOS 3-4.** Coller d'abord à la proue les renforts n° 15 et 16 contre la fausse quille. Coller ensuite les renforts n° 17 sous le pont à la poupe. Coller les renforts n° 18 et 19 contre la fausse quille. Utiliser de la colle blanche ou à séchage rapide. Répéter l'opération de chaque côté de la coque.

**PHOTOS 5-6.** Recouvrir le pont longitudinalement avec le bordé n° 20. Commencer le bordage à partir du milieu du pont vers les côtés. Utiliser de la colle de contact (colle de cordonnier).

Utiliser un cutter pour percer à nouveau les ouvertures des mâts et les emboîtures de la poupe. Couper tous les excédents de bordage sur le périmètre du pont. Veiller à ne pas éliminer les petites emboîtures saillantes du pont.

Pour simuler les clous et le calfatage, faire ressortir au crayon l'union entre les plaques de bordage. Les clous coïncident à la hauteur des couples. Poncer tout le pont pour unifier les hauteurs du bordage et éliminer les échardes.

**PHOTO 7.** Afin d'obtenir une bonne superficie de contact pour les murailles n° 21 et les virures n° 24, dégrossir de chaque côté de la coque, à l'aide d'une ponceuse ou d'une lime, l'arête des couples dans le sens proue-poupe. La quille doit être affilée à la proue. Ne pas éliminer les emboîtures saillantes du pont.

**PHOTO 8.** Limer également dans la zone de poupe, en allant vers la proue. Observer que les renforts collés sur la fausse quille doivent être dégrossis. La partie arrière de la fausse quille doit avoir une épaisseur d'environ 3 mm. Ne pas éliminer les emboîtures saillantes du pont.

**PHOTO 9.** Poursuivre le limage tout le long de la coque. Veiller à ne pas éliminer les petites encoches du pont car elles serviront à placer les murailles. Observer les photos suivantes.

**PHOTOS 10-11.** Coller et clouer les murailles sur la structure de la coque. Faire coïncider les emboîtures que présente la muraille sur les emboîtures du pont. Continuer en la fixant vers la partie avant, puis vers l'arrière de la coque. Utiliser de la colle blanche et des pointes ou de la colle rapide.

Poncer et ajuster la longueur des extrémités des murailles et coller le tableau comme sur les photos. La partie supérieure du tableau doit être de niveau avec la partie supérieure des murailles.

**PHOTO 12.** Avant de commencer à border la coque, plonger les virures maîtresses n° 23 dans de l'eau chaude pour que le bois récupère son élasticité. En commençant par les couples centraux, coller et clouer les virures en utilisant les encoches des couples comme guide.

**PHOTOS 13-17.** Mouiller également une extrémité des virures n° 24 afin que le bois récupère son élasticité pour les zones plus courbes de la coque. Commencer le bordage en plaçant deux virures sous la muraille, en partant de la virure maîtresse vers la partie inférieure des murailles de sorte à couvrir cette zone. Il faut laisser à la proue une encoche d'environ 4 mm qui devra coïncider par la suite avec l'épaisseur de l'étrave n° 33. Appliquer de la colle sur les couples et sur les côtés des virures afin de les unir les unes aux autres. Fixer ces pièces avec les pointes.

Continuer le bordage selon le même procédé depuis la virure maîtresse vers la fausse quille.

Les espaces qui restent seront couverts par des virures en forme de coins, (on appelle "coins" les virures dont les deux extrémités sont affilées). Si nécessaire, placer toutes les cales voulues pour terminer cette phase de la coque à la proue et à la poupe.

Lorsque le bordage est terminé, poncer toute la coque afin de niveler tous les listeaux et d'éliminer les têtes des pointes, ce qui donnera une bonne assise pour le second bordé n° 32. Prévoir une épaisseur d'environ 4 mm à la poupe pour l'étambot n° 36.

**PHOTO 18.** Recouvrir la partie intérieure des murailles et du tableau, n° 21 et 22, à l'aide des plaques de bordage n° 25 en utilisant de la colle de contact. On peut la recouvrir avec de petits morceaux pour simuler le bordage de l'époque. Découper les excédents et percer à nouveau les ouvertures de la muraille. Poncer légèrement toute la surface du bordé.

**PHOTO 19.** Utiliser les listeaux n° 26 pour former les gouttières. Coller les listeaux contre le pont et les murailles. Coller les allonges n° 27 sur les gouttières et contre les murailles. Adapter leur hauteur à celles des murailles. Utiliser de la colle rapide dans toute l'opération.

**PHOTO 20.** Border ensuite la partie extérieure correspondant aux murailles avec d'autres plaques de bordage n° 25 et percer à nouveau les orifices qu'elle présente. Placer de chaque côté de la coque les ceintures n° 28 en veillant à ce qu'elles soient alignées par la partie inférieure des orifices de la muraille.

**PHOTOS 21-24.** Réduire d'environ 2 mm la hauteur des allonges indiquées. Consulter les plans pour voir la position de ces allonges. Placer les râteliers n° 29 et 30 sur ces allonges et contre les murailles.

**PHOTOS 25-28.** Coller tout le long de la coque les ceintures n° 31 sous la ceinture n° 28, placée auparavant. Placer le second bordé n° 32 de chaque côté de la coque. Commencer le bordage depuis la partie inférieure des ceintures vers la virure maîtresse. Le processus de bordage est le même que pour le premier bordage. Utiliser de la colle de contact.

**PHOTOS 29-31.** L'étrave n° 33 doit être collée dans l'espace de 4 mm prévu à cet effet. Retoucher l'emboîture si c'est nécessaire. Placer les morceaux de quille n° 34 et 35 à la suite de l'étrave. Coller l'étambot n° 36 contre la partie arrière de la coque. Découper cette pièce sur mesure pour l'ajuster à l'endroit où entrera le gouvernail. Si c'est nécessaire, ajuster la longueur du morceau de quille n° 35 de sorte qu'il soit de niveau avec l'étambot. Percer un orifice de 6 mm de diamètre au pied de l'étambot pour y introduire plus tard l'axe du gouvernail n° 43.

**PHOTO 32.** Coller les plats-bords n° 37, 38 et 39 en veillant à ce qu'ils soient centrés sur le profil supérieur des murailles. Coller le plat-bord n° 40 à la poupe en le laissant dépasser de deux millimètres sur le tableau. Coller une pièce n° 41 avec une pièce n° 42. Placer ces ensembles dans les encoches que présentent les plats-bords de proue.

**PHOTO 33.** Placer les charnières et les axes dans le safran de gouvernail n° 43. L'axe du gouvernail a été arrondi afin qu'il passe dans l'orifice percé dans la coque. Si c'est nécessaire, réduire la dimension des charnières n° 44 à l'aide d'une pince. Confectionner les axes n° 45 à partir d'un fil de laiton de 1,5 mm de diamètre.

Vernir toute la coque et les ponts avec du vernis bouche-pores incolore satiné (lire attentivement les instructions du fabricant). Finalement, unir le safran de gouvernail à la coque en ajoutant des charnières et des pointes. À partir de cet instant, décorer ou vernir les pièces en suivant l'ordre indiqué sur les photos.

**PHOTO 34.** Humidifier légèrement les pièces n° 46 et 47 afin de leur donner la courbure indiquée. Placer la base n° 48 et, sur celle-ci, les pièces n° 49. Utiliser de la colle rapide.

**PHOTO 35.** Couper et coller les défenses n° 50 contre les murailles, de chaque côté de la coque. Former également les bossoirs à l'aide des pièces n° 51 et 52. Percer quatre orifices sur ces bossoirs pour y faire passer plus tard les fils de l'ancre.

**PHOTO 36.** Utiliser un listeau n° 54 pour former les couvercles. Percer un orifice de 3 mm pour faire passer les fils des ancres. Décorer en couleur crème les pièces n° 53 et les coller sous les bossoirs.

**PHOTOS 37-40.** Coller latéralement les porte-haubans n° 55 et 58. Percer les orifices nécessaires indiqués. Utiliser les pièces 56, 57 et G pour former l'ensemble à placer sur les porte-haubans. Utiliser également des pointes A pour les fixer. Percer également des orifices sur les râteliers intérieurs.

**PHOTO 41.** Placer le râtelier n° 59 sous les plats-bords. Retoucher si nécessaire. Percer les orifices nécessaires pour placer les cabillots "1".

**PHOTOS 42-45.** Les photos suivantes montrent différents détails de la construction qui peuvent servir de guide pour placer différentes pièces de la coque, la mâture et le gréement.

### **SUPERSTRUCTURE**

À ce stade de la construction de la maquette, suivre l'ordre numérique établi et confectionner les pièces représentées dans cette section. Certaines de ces pièces doivent être peintes à l'aide de peintures acryliques à l'eau. Lorsqu'elles seront terminées, ces pièces devront être collées dans la position montrée sur les photos et sur les plans. Utiliser de la colle à séchage rapide.

#### **Points importants :**

- Monter les caillebotis avec les lattes fournies et les emboîter les uns dans les autres de sorte à former un carré complet. Veiller à ce que toutes les pièces soient bien introduites, puis à les consolider avec de la colle rapide. Extraire de cette pièce complète les morceaux nécessaires pour assembler les pièces n° 60, 83 et 130.

### **MÂTURE**

La première chose à faire pour confectionner les mâts est de couper les baguettes aux dimensions indiquées dans la liste des pièces ou de prendre ces mesures directement des plans qui sont imprimés à l'échelle 1/1.

Les mâts et les vergues possèdent une certaine conicité qui doit être travaillée.

Pour réaliser la conicité des mâts, poncer les baguettes (avec une ponceuse) en augmentant le dégrossissage au fur et à mesure qu'on s'approche de l'extrémité où l'on souhaite diminuer le diamètre. Faire rouler la baguette afin que l'usure soit égale sur tout le contour jusqu'à ce qu'on obtienne le diamètre indiqué sur le plan.

Pour confectionner correctement les mâts de cette maquette, il faudra tenir compte:

Des plans des mâts à échelle, des photos de détail, des dimensions et de la description des matériaux de la liste des pièces, des feuilles "IP" d'identification des pièces.

Les mâts devront être vernis et certaines des pièces qui les composent devront être peintes.

Lorsque les mâts seront montés et vernis, on placera leurs appareils (estropes, moufles, chevilles à œillet, poulies, etc.) et on les attachera au bateau. Les mâts doivent être introduits de sorte à s'emboîter à fond contre la fausse quille.

### **GRÉEMENT**

Pour réaliser le gréement de ce bateau, on suivra l'ordre alphabétique des figures imprimées du plan, qui indiquent l'ordre de montage des fils, caps de mouton, poulies, voiles, etc. mis en évidence en rouge. La consultation du plan et de la liste des pièces permettra de savoir le type de matériaux à utiliser.

Pour simuler le vieillissement des voiles, on peut les faire bouillir dans une infusion de thé et les laisser sécher bien chiffonnées. Les voiles seront placées non repassées afin d'avoir du volume.

**SCAFO**

**FOTO 1.** Montare la struttura dello scafo seguendo l'ordine numero delle foto. Prima di incollare le coste n° 2 a 11, verificare che le coste siano perfettamente perpendicolari alla falsa chiglia in modo tale che la coperta possa in seguito incastrarsi bene. Incollare i rinforzi degli alberi n° 12 e 13. Per realizzare tutta questa operazione servirsi della colla bianca (colla da falegname).

**FOTO 2.** Prendere la coperta n° 14. Incollare tutta la parte superiore delle coste e situare la coperta negli incastri che presenta. E' importante che la coperta appoggi bene sulle coste. Usare della colla bianca e dei chiodi se necessario, o della colla a presa rapida.

**FOTO 3 a 4.** Incollare prima a prua i rinforzi n° 15 e 16 contro la falsa chiglia. Incollare poi i rinforzi n° 17 sotto la coperta a poppa. Contro la falsa chiglia incollare i rinforzi n° 18 e 19. Usare della colla bianca da falegname o quella a presa rapida. Ripetere l'operazione sui due lati dello scafo.

**FOTO 5 a 6.** Rivestire la coperta in senso longitudinale con il rivestimento n° 20. Incominciare a rivestire dalla parte media della coperta spostandosi verso i lati. Usare come adesivo della colla da contatto (colla da falegname). Servendosi di un cutter aprire delle nuove aperture per gli alberi e gli incastri di poppa. Tagliare tutte le parti del rivestimento che fuoriescano dal perimetro della coperta. Fare attenzione a non eliminare i piccoli incastri che fuoriescono dalla coperta. Per simulare i chiodi e la calafatura, con una matita risaltare l'unione esistente tra le lamine del rivestimento. I chiodi devono coincidere alla stessa altezza delle coste. Scartavetrare tutta la coperta per unificare le altezze del rivestimento ed eliminare le eventuali imperfezioni.

**FOTO 7.** Per riuscire ad ottenere una buona superficie da contatto per le mura n° 21 e il corso di tavole da rivestimento n° 24, servendosi di carta abrasiva o di una smerigliatrice, asportare sui due lati dello scafo l'angolo delle coste da prua verso poppa. A prua la chiglia sarà affilata. Fare attenzione a non asportare gli incastri che fuoriescono dalla coperta.

**FOTO 8.** Limare anche la zona di poppa, spostandosi verso prua. Notare che i rinforzi incollati alla falsa chiglia devono essere anche loro limati. Sulla parte posteriore della falsa chiglia deve restare uno spessore di circa 3 millimetri. Fare attenzione a non asportare gli incastri che fuoriescono dalla coperta.

**FOTO 9.** Continuare a limare tutto lo scafo. Fare attenzione a non eliminare i piccoli incastri presenti sulla coperta perché serviranno in seguito per situare le mura. Osservare bene i seguenti passi.

**FOTO 10 a 11.** Incollare ed inchiodare le mura alla struttura dello scafo. Fare in modo di far coincidere gli incastri presenti sulle mura con quelli presenti sulla coperta. Continuare a bloccarla verso la parte anteriore e poi verso la parte posteriore dello scafo. Usare della colla bianca e dei chiodini o della colla a presa rapida. Limare e sistemare la lunghezza delle parti finali delle mura ed incollare il quadrato come si indicato nelle foto. La parte superiore del quadrato deve essere a filo con la parte superiore delle mura.

**FOTO 12.** Prima di iniziare il rivestimento dello scafo, immergere in acqua calda il corso di tavole da rivestimento n° 23 in modo che il legno possa recuperare la sua elasticità. Iniziando dalle coste centrali, incollare ed inchiodare il corso di tavole da rivestimento, usando come guida gli incastri presenti sulle coste.

**FOTO 13 a 17.** Bagnare anche una delle estremità del corso di tavole da rivestimento n° 14, per consentire al legno di recuperare la sua elasticità necessaria per le zone più curve dello scafo. Il rivestimento va iniziato collocando due tavole sotto le mura e dalla trave maestra verso la parte inferiore delle mura sino a completare tutta questa parte. A prua si dovrà lasciare un incastro di circa 4 mm in modo che in seguito possa coincidere con lo spessore della ruota di prora n° 33. Applicare della colla sulle coste e sui lati delle tavole in modo da unirle bene. Bloccare il tutto con dei chiodini. Nello stesso modo continuare il rivestimento partendo dalla tavola maestra, spostandosi verso la falsa chiglia. Gli spazi che rimarranno verranno ricoperti con corso di tavole da rivestimento a forma di zeppa) (sono delle tavole da rivestimento con le due estremità affilate). Collocare tutte le zeppe necessarie per completare questa fase dello scafo a prua ed a poppa qualora fosse necessario. Una volta ultimato tutto il rivestimento, scartavetrare tutto lo scafo in modo da poter livellare le listelle ed eliminare le teste dei chiodini, lasciando in tal modo una buona base per il secondo rivestimento n° 32. A poppa deve restare uno spessore di circa 4 mm per il dritto di poppa n° 36.

**FOTO 18.** La parte interna delle mura ed il quadrato, n° 21 e 22, devono essere rivestiti con le lamine da rivestimento n° 25 usando della colla da contatto. Ciò può essere realizzato con dei pezzetti corti in modo da simulare il tavolame proprio com'era nella realtà. Ritagliare le parti che fuoriescono ed aprire nuovamente le aperture delle mura. Scartavetrare leggermente tutta la superficie del rivestimento.

**FOTO 19.** Usare le listelle n° 26 per realizzare i trincarini. Incollare le listelle contro la coperta e le mura. Sui trincarini e contro le mura incollare gli scalmi n° 27. Sistemare la loro altezza a filo con le mura. Usare della colla a presa rapida per tutto questo lavoro.

**FOTO 20.** Rivestire poi la parte esterna che corrisponde alle mura con dell'altro rivestimento n° 25 ed aprire di nuovo i fori che presenta. Collocare sui due lati dello scafo le cinte n°28, facendo in modo che la loro parte inferiore sia ben in linea con i fori presenti sulle mura.

**FOTO 21 a 24.** Ridurre di circa 2 mm l'altezza degli scalmi indicati. Riferirsi ai disegni per vedere la posizione di questi scalmi. Sopra di questi scalmi montare le cavigliere n° 29 e 30, che dovranno essere situate sugli scalmi e contro le mura.

**FOTO 25 a 28.** Incollare su tutta la lunghezza dello scafo le cinte n° 31 sotto la cinta n° 28, presente sulla parte anteriore. Continuare collocando il secondo rivestimento n° 32 sui due lati dello scafo. Iniziare il rivestimento dalla parte inferiore delle cinte spostandosi verso la tavola maestra. Il rivestimento dovrà essere realizzato come già fatto con il primo rivestimento. Usare della colla da contatto.

**FOTO 29 a 31.** La ruota di prora n° 33 dovrà essere incollare nello spazio di 4 mm a lei riservato. Se fosse necessario ritoccare l'incastro. Dopo aver collocato il dritto di poppa, collocare i pezzi della chiglia n° 34 e 35.

Il dritto di poppa n° 36 dovrà essere incollato sulla parte posteriore dello scafo. Tagliare il pezzo per adattarlo alla zona da dove dovrà entrare il timone. Se fosse necessario, rivedere la lunghezza del pezzo della chiglia n° 35 in modo che sia ben a filo con il dritto di poppa. Realizzare un foro passante di un diametro di 6 mm ai piedi del dritto di poppa per poterci introdurre in seguito l'assale del timone n° 43.

**FOTO 32.** Incollare i discolpati n° 37, 38 e 39 facendo in modo che siano ben centrati sul bordo superiore delle mura. A poppa incollare il discolpato n° 40 lasciandolo fuoriuscire di due millimetri dal quadrato.

Incollare un pezzo n° 41 con un pezzo n° 42. Questi pezzi verranno inseriti negli incastri presenti sui discolpati di prua.

**FOTO 33.** Collocare le cerniere e gli assali sulla pala del timone n° 43. L'assale del timone sarà stato arrotondato in modo da poter passare nel foro presente sullo scafo. Tagliare se necessario la misura delle cerniere n° 44 con delle pinze. Gli assali n° 45 si realizzano con del filo d'ottone di un diametro di 1,5 mm.

Verniciare tutto lo scafo e le coperte con una vernice tappa pori incolore satinata (leggere attentamente le istruzioni d'uso del fabbricante). Unire, infine, la pala del timone allo scafo con altre cerniere e chiodini. Da questo momento in poi si può cominciare la decorazione o la verniciatura dei pezzi secondo l'ordine che viene riportato nelle foto.

**FOTO 34.** Inumidire leggermente i pezzi n° 46 e 47 per dar loro la curvatura indicata. Collocare la base n° 48 e sopra i pezzi n° 49. Usare della colla a presa rapida.

**FOTO 35.** Tagliare ed incollare contro le mura le difese n° 50 sui tutti e due i lati dello scafo. Realizzare anche i traversini servendosi dei pezzi n° 51 e 52. Realizzare quattro fori sui traversini in poso da poterci in seguito passare i fili dell'ancora.

**FOTO 36.** Usare una listella n° 54 per realizzare le coperture. Fare un foro da 3 mm per poterci passare i fili delle ancore. Dare un color crema ai pezzi n° 53 ed incollarli sotto i traversini.

**FOTO 37 a 40.** Incollare lateralmente le parasartie n° 55 e 58. Realizzare i fori necessari come indicato. Usare i pezzi 56, 57 e G per dar forma al pezzo che dovrà essere collocato sulle parasartie. Usare dei chiodini A per bloccarle. Realizzare dei fori anche nelle cavigliere interne.

**FOTO 41.** Collocare la cavigliera n° 59 sotto le coperture del discolpato. Se fosse necessario fare dei piccoli ritocchi. Realizzare i fori necessari per collocare le caviglie "I":

**FOTO 42 a 45.** Da questa foto in poi, vengono indicati i vari dettagli della costruzione che possono essere utili come guida per collocare i vari pezzi dello scafo, alberatura, e manovre.

### **SOVRASTRUTTURA**

Arrivati a questo punto della costruzione del modellino, seguire l'ordine numerico stabilito e realizzare i pezzi presentati in questo capitolo. Alcuni di questi pezzi dovranno essere pitturati, e pertanto usare delle pitture acriliche ad acqua. Una volta realizzati questi pezzi, dovranno essere incollati al loro posto come indicato dalle immagini e dai disegni. Servirsi di colle a presa rapida.

#### **Punti da sottolineare:**

I carabottini devono essere montati partendo dalle strisce fornite che vanno incastrate tra di loro sino a formare un quadrato completo. Fare in modo che tutti i pezzi siano ben inseriti per poi bloccarli con della colla a presa rapida. Da questo pezzo completo, dovranno poi essere estratte le parti necessarie per poter realizzare i pezzi n° 60, 83 e 130.

### **ALBERATURA**

Per realizzare gli alberi il primo passo da seguire sarà quello di tagliare le stecche alle misure indicata nell'elenco dei pezzi, o prendendole direttamente sui disegni che sono riprodotti a scala 1/1.

Tutti gli alberi ed i pennoni hanno una certa conicità da dover riprodurre.

Per realizzare la conicità degli alberi scartavetrare la stecca (con una smerigliatrice), aumentando l'asportazione del legno man mano che ci si avvicina all'estremità cui diametro si vuole ridurre. Far ruotare la stecca in modo che l'asportazione sia uniforme sino ad ottenere il diametro indicato nel disegno.

Per realizzare correttamente gli alberi di questo modello bisognerà tener conto di:

I disegni degli alberi in scala, le foto dettagliate degli alberi, le misure e la descrizione dei materiali dell'elenco dei pezzi, I fogli "IP" d'identificazione dei pezzi

Gli alberi dovranno essere verniciati ed alcuni dei pezzi che li compongono pitturati.

Vedere le foto dettagliate degli alberi.

Una volta montati e verniciati gli alberi, collocare i paranchi (stropi, pastecche, caviglie di ferro ad anello, bozzelli, ecc.) e fissarli alla barca. Gli alberi devono essere introdotti sino al fermo negli incastri presenti sulla falsa chiglia.

### **SARTIAME**

Per elaborare il sartiame di questa barca seguire l'ordine alfabetico delle figure stampate e le istruzioni, che indicano l'ordine di collocazione di fili, bigotte, bozzelli, vele ecc, riportati in rosso. Seguendo i disegni e l'elenco dei pezzi si otterranno le indicazioni necessarie sul tipo di materiali da usare.

Per simulare l'invecchiamento delle vele, vanno fatte bollire nel tè e lasciate asciugare ben raggrinzite. Verranno poi montate senza stirarle in modo da dar loro corpo.

## Rumpf

**Fotos 1.** Die Rumpfstruktur in der auf den Fotos angegebenen Reihenfolge zusammenbauen. Vor dem Aufkleben der Spanten Nr. 2 bis 11 sicherstellen, dass die sie korrekt sitzen und mit den dazugehörigen Einkerbungen des falschen Kiels abschließen. Die Spanten müssen vollkommen senkrecht auf dem falschen Kiel stehen, damit danach die Decks gut eingesetzt werden können. Die Verstrebungen der Masten Nr. 12 und 13 aufkleben. Für diese Schritte weißen Kleber (Tischlerleim) verwenden.

**Foto 2.** Nehmen Sie Deck Nr. 14 und bestreichen Sie die Oberseite der Spanten mit Kleber und setzen das Deck passgenau darauf. Achten Sie dabei darauf, dass das Deck richtig auf den Spanten sitzt. Verwenden Sie dazu weißen Leim verwenden und Stifte, falls notwendig auch Sekundenkleber.

**Fotos 3 bis 4.** Kleben Sie am Bug zuerst die Verstrebungen Nr. 15 und 12 an den falschen Kiel. Anschließend die Verstrebungen Nr. 17 am Heck unterhalb des Decks ankleben. Die Verstrebungen Nr. 18 und 19 an den falschen Kiel ankleben. Verwenden Sie dazu weißen Leim oder Sekundenkleber. Diesen Schritt für beide Rumpffseiten wiederholen.

**Fotos 5 bis 6.** Das Deck in Längsrichtung mit den Planken Nr. 20 wegern. Mit der Beplankung in der Mitte beginnen und zu beiden Seiten weitermachen. Zum Kleben Kontaktkleber verwenden (Schusterleim).

Mit einem Cutter erneut die Öffnungen für die Masten und die Einkerbungen auf dem Heck öffnen. Alle überstehenden Teile der Deckumrandung ausschneiden. Dabei darauf achten, dass die kleinen Einkerbungen am Deck nicht entfernt werden.

Nach Beplankung der Decks mit einem Bleistift Längslinien ziehen, welche die Schiffsbeplankung und die Risse im Holz simulieren. Die Nägel müssen auf der Höhe der Spanten sitzen. Das ganze Deck glatt schmirgeln, so dass eine gleichmäßige und ebene Oberfläche entsteht.

**Foto 7.** Zur Herstellung einer geeigneten Kontaktfläche zum Aufkleben der Schanzverkleidung Nr. 21 und der Planken Nr. 24 an beiden Rumpffseiten mit einer Feile oder einer Schleifmaschine die Kanten der Spanten vom Bug zum Heck hin abflachen. Der Bug muss mit dem Kiel abschließen. Die am Deck überstehenden Spitzen nicht abschneiden.

**Foto 8.** Ebenfalls den Heckbereich in Richtung Bug glattfeilen. Darauf achten, dass die an den falschen Kiel geklebten Verstrebungen passend zurechtgestutzt werden müssen. An der Hinterseite des falschen Kiels muss eine Dicke von ca. 3 mm übrigbleiben. Die am Deck überstehenden Spitzen nicht abschneiden.

**Fotos 9.** Den ganzen Rumpf glatt schmirgeln. Dabei darauf achten, dass die kleinen Einkerbungen am Deck nicht entfernt werden, hier werden später die Schanzverkleidungen angebracht. Beachten Sie dazu die folgenden Bastelschritte.

**Fotos 10 bis 11** Die Schanzverkleidung an die Rumpfstruktur kleben und festnageln. Die Einkerbungen an der Schanzverkleidung müssen mit denen Einkerbungen am Deck übereinstimmen. Zuerst zur Vorderseite und dann zur Hinterseite des Rumpfs andrücken. Verwenden Sie dazu weißen Leim oder Sekundenkleber.

Die Enden der Schanzverkleidung auf die passende Länge glatt schmirgeln und zurechtstutzen und den Spiegel wie auf den Fotos gezeigt aufkleben. Die Oberseite des Spiegels muss mit der Oberseite der Schanzverkleidung abschließen.

**Foto 12.** Bevor mit der Beplankung des Rumpfs begonnen werden kann, die Meisterplanken Nr. 23 für mindestens eine Stunde in Wasser einweichen, damit das Holz seine ursprüngliche Biegsamkeit wiedererlangt. Bei den mittleren Spanten beginnend die Planken annageln und festkleben. Richten Sie sich bei der Positionierung nach den Einkerbungen der Spanten richten.

**Fotos 13 bis 17** Ein Ende der Plankenreihen Nr. 24 anfeuchten, damit das Holz sich leichter biegen und an die gekrümmten Stellen des Rumpfs anpassen lässt. Zwei Planken unter die Schanzverkleidung verlegen, und dann mit der Beplankung von der Meisterplanke aus in Richtung der Unterseite der Schanzverkleidung fortfahren. Am Bug eine Einkerbung von ca. 4 mm für den Vorderstevens Nr. 33 frei lassen. Die Spanten und die beiden Seiten der Bretter mit Leim bestreichen, um die Stücke miteinander zu verbinden. Mit Stiften befestigen.

Auf die gleiche Weise mit der Beplankung von der Meisterplanke aus bis zum falschen Kiel weitermachen.

Die Zwischenräume in der Mitte des Rumpfs werden mit Plankenreihen in Form kleiner Fische abdecken. (Die Stücke werden Fische genannt, weil sie an beiden Seiten spitz zulaufen und an Fischlein erinnern). Alle Keile verlegen, die notwendig sind, um diesen Abschnitt des Rumpfs an Bug und Heck zu bedecken.

Nach Abschluss der Beplankung den gesamten Rumpf mit einer Feile glatt schmirgeln und die Enden zurechtfeilen, bis eine glatte und gleichmäßige Oberfläche für die zweite Beplankung Nr. 32 entsteht. Am Heck muss ein Zwischenraum von ca. 4 mm für den Achterstevens Nr. 36 bleiben.

**Foto 18.** Die Unterseite der Schanzverkleidung Nr. 21 und des Spiegels Nr. 22 wird mit den Plankenreihen Nr. 25 gewegert. Verwenden Sie dazu Kontaktkleber. Um eine echte Schiffsbeplankung nachzuahmen, können Sie die Schanzverkleidung mit kurzen Stücken wegern. Die überstehenden Teile abschneiden und die Öffnungen der Schanzverkleidung erneut aufschneiden. Die gesamte beplankte Fläche sanft glatt schmirgeln.

**Fotos 19.** Aus den Leisten Nr. 26 die Stringer fertigen. Die Leisten an das Deck und die Schanzverkleidung kleben. Die Spantspitzen Nr. 27 auf die Stringer und an die Schanzverkleidung kleben. Die Spantspitzen auf die gleiche Höhe wie die Schanzverkleidung zurechtstutzen. Verwenden Sie für alle Schritte Sekundenkleber.

**Foto 20.** Anschließend die dazugehörige Außenseite der Schanzverkleidung mit Planken Nr. 25 verkleiden und die dabei verdeckten Öffnungen erneut aufmachen. An beiden Rumpffseiten die Scheuerleisten Nr. 28 anbringen, und dabei darauf achten, dass sie an der Unterseite mit den Öffnungen der Schanzverkleidung übereinstimmen.

**Fotos 21 bis 24** Die auf den Skizzen gezeigten Spantspitzen um ca. 2 mm stutzen. Darüber die Tauhalter Nr. 29 und 30 aufsetzen. Die Tauhalter müssen auf den Spantspitzen und an der Schanzverkleidung angebracht werden.



**Fotos 25 bis 28** An die gesamte Rumpflänge die Scheuerleisten Nr. 31 unter die zuvor angebrachte Scheuerleiste Nr. 28 kleben. Die zweite Plankenreihe Nr. 32 zu beiden Seiten des Rumpfs anbringen. Mit der Beplankung an der Unterseite der Scheuerleisten in Richtung Meisterplanke beginnen. Die Beplankung erfolgt ebenso wie die erste Beplankung. Verwenden Sie dazu Kontaktkleber.

**Fotos 29 bis 31** Der Vorderstevan Nr. 33 muss auf den 4 mm großen dafür vorgesehenen Zwischenraum geklebt werden. Die Einkerbung falls erforderlich nacharbeiten. Nach dem Vorderstevan die Portionen des Kiels Nr. 34 und 35 anbringen. Der Achterstevan Nr. 36 wird an die Rückseite geklebt. Das Teil so zurechtschneiden, dass es an die Stelle passt, in die später das Steuer eingesetzt wird. Das Stück für den Kiel Nr. 35 falls erforderlich passend zurechtstutzen, damit es auf einer Höhe mit dem Achterstevan ist.  
Eine Öffnung von  $\varnothing$  6 mm am Fuß des Achterstevan anbringen, in die anschließend das Steuer Nr. 43 eingesetzt wird.

**Fotos 32.** Die Schandeckel Nr. 37, 38 und 39 ankleben und dabei darauf achten, dass sie zentriert auf dem oberen Profil der Schanzverkleidung sitzen. Das Schandeckel Nr. 40 an das Heck kleben, so dass es 2 mm über den Spiegel übersteht. Die Teile Nr. 41 und 42 aneinander kleben. Das entstehende Teil an die Einkerbungen an den Bugschandeckeln kleben.

**Fotos 33.** Die Scharniere und Achsen an das Steuerblatt anbringen. Die Steuerwelle muss rund gemacht werden, damit sie in die zu am Rumpf angebrachte Öffnung passt. Falls erforderlich die Scharniere Nr. 44 mit einer Zange auf die passende Größe zurechtstutzen. Die Achsen Nr. 45 werden aus Messingdraht mit 1,5 mm Durchmesser gefertigt.  
Den gesamten Rumpf mit satiniertem Farbloslack zum Abdecken der Poren lackieren. (Lesen Sie die Gebrauchsanweisung des Herstellers sorgfältig durch). Das Steuerblatt mit den Scharnieren und Stiften am Rumpf befestigen. Alle Teile, die ab diesem Bastelschritt angebracht werden, müssen vorher wie auf den Fotos gezeigt lackiert werden.

**Fotos 34.** Die Teile Nr. 46 und 47 etwas anfeuchten, damit sie sich leichter biegen und an die Kurvenform anpassen lassen. Den Unterbau Nr. 48 anbringen und darüber die Teile Nr. 49 setzen. Zum Aufkleben Sekundenkleber verwenden.

**Foto 35.** Die Fender Nr. 50 ausschneiden und an beiden Rumpfseiten an die Schanzverkleidung kleben. Aus den Teilen Nr. 51 und 52 die Davite fertigen. In die Davite vier Öffnungen machen, durch die anschließend die Ankerseile gezogen werden.

**Foto 36.** Aus einer Leiste Nr. 54 die Deckel fertigen. Eine Öffnung mit 3 mm für die Ankerfäden machen. Die Teile Nr. 53 beigefarben lackieren und unter die Davite kleben.

**Foto 37 bis 40.** Seitlich die Backs Nr. 55 und 58 ankleben. Die notwendigen Öffnungen wie angegeben anbringen. Aus den Teilen 56, 57 und G die Baugruppe fertigen, die auf die Backs gesetzt wird. Mit Stiften A befestigen. Öffnungen an den inneren Tauhaltern anbringen.

**Foto 41.** Den Tauhalter Nr. 59 unter den Schandeckeln anbringen. Falls erforderlich zurechtstutzen. Die Öffnungen zum Einsetzen der Zapfen I anbringen.

**Foto 42 bis 45.** Auf den Fotos werden Bastelanleitungen gezeigt, an denen Sie sehen, wie Einzelteile des Rumpfs der Bemastung und der Takelung angebracht werden.

### **Aufbauten**

Wenn diese Bastelphase erreicht ist, müssen die zu diesem Bauabschnitt gehörenden Teile der Reihenfolge nach hergestellt werden. Einige dieser Teile müssen vor dem Einbau mit Acrylfarben auf Wasserbasis angemalt werden. Die fertigen Teile müssen dann wie auf der Abbildung gezeigt und entsprechend der Anordnung der Bilder und Skizzen aufgeklebt werden. Zum Aufkleben Sekundenkleber verwenden.

### **Wichtige Hinweise:**

- Die Grätinge werden aus den Leisten gefertigt, die untereinander zu kompletten Quadraten zusammengesteckt werden. Dabei darauf achten, dass alle Teile gut sitzen. Danach mit Sekundenkleber befestigen. Aus dem fertigen Teil die Stücke für die Teile Nr. 60, 83 und 130 abschneiden.

### **Bemastung**

Zur Herstellung der Masten müssen zuerst die Stäbe entsprechend der Maße zurecht geschnitten werden, die in der Teileliste angegeben sind oder die direkt anhand der Skizze abgemessen wurde. Die Skizzen sind im Maßstab 1:1 angefertigt.

Alle Masten und Rahen müssen leicht konisch verlaufen.

Um die Masten in Konusform zu bringen, müssen die Masten (mit einer Schleifmaschine) zurecht geschliffen werden, und zwar in der Form, dass sie nach oben hin verjüngt werden. Die Stäbe dabei drehen und an allen Seiten gleichmäßig abschleifen, bis sie zu dem auf der Skizze angegebenen Durchmesser passen.

Um die Masten dieses Schiffsbaumodells richtig vorzubereiten, müssen die folgenden Punkte beachtet werden:

- Die Skizzen der Masten im Maßstab
- Die Fotos der einzelnen Bastelschritte
- Maße und Materialien der Teilleiste
- Die IP-Blätter zur Identifikation der Bauteile

Die Masten müssen lackiert werden und einige der Einzelteile der Masten müssen angemalt werden.

Nach Aufstellung und Lackierung der Masten wird die Takelung (Stroppe, Rollenblöcke, Ösen, Blockrollen usw.) an den Masten und dann am Schiff befestigt. Die Masten müssen eingesetzt werden, bis sie an die Einkerbungen des falschen Kiels stoßen.

### **Takelung**

Zur Takelung des Schiffsmodells die alphabetische Reihenfolge der neben den Anleitungen aufgedruckten Abbildungen befolgen, auf denen die Anbringung der Takelung (Faden, Klampböcke, Blockrollen usw.) erläutert wird. Sie sind in Rot hervorgehoben. Zusammen mit der Teilleiste ersehen Sie daraus die Materialien, die zum Bau des Modells notwendig sind.

Zur künstlichen Alterung der Segel die Stoffstücke in Tee kochen und trocknen lassen, bis die Stoffe faltig werden. Die Segel vor dem Anbringen nicht bügeln, damit sie Volumen haben.

**Lista de piezas / Parts List / Liste des pièces / Teileliste / Elenco delle parti**

<b>Nº/No./ N° / Nr. No</b>	<b>Cantidad / Quantity / Quantité / Menge / Quantità</b>	<b>Medidas / Measurements / Dimensions / Maße / Misure</b>	<b>Material / Material / Matériau / Material / Materiale</b>
1	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
2-11	10	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
12-13	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
14	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
15-16	4	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
17	4	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
18-19	4	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
20	30	0,6x5x495	Sicomoro / Sycamore / Sycomore / Bergahorn / Sicomoro
21	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
22	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
23	2	3x5x495	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
24	38	2x5x495	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
25	18	0,6x5x495	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
26	4	2x2x495	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
27	60	2x2x20	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
28	2	2x2x495	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
29	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
30	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
31	6	2x5x495	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
32	34	0,6x5x495	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
33	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
34-35	3	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
36	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
37	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
38	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
39	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
40	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
41	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
42	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
43	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
44	6	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
45	4	ø1,5x6	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
46-47	4	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
48	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
49	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
50	8	2x5x25	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
51	2	5x5x16	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
52	2	5x5x27	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
53	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
54	2	2x5x26	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
55	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
56	22	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo

**Lista de piezas / Parts List / Liste des pièces / Teileliste / Elenco delle parti**

<b>Nº/No./ N° / Nr. No</b>	<b>Cantidad / Quantity / Quantité / Menge / Quantità</b>	<b>Medidas / Measurements / Dimensions /Maße / Misure</b>	<b>Material / Material / Matériau / Material / Materiale</b>
57	22	ø0,50x25	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
58	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
59	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
60	1	38x38	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
61	2	2x6x43	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
62	2	2x6x39	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
63	2	2x2x47	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
64	2	2x2x43	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
65	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
66	2	3x3x18	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
67	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
68	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
69	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
70	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
71	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
72	1	2x5x8	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
73	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
74	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
75	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
76	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
77	15	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
78	1	ø 3x16	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
79	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
80	2	2x2x7	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
81	2	2x2x40	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
82	12	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
83	1	31x35	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
84	2	2x6x31	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
85	2	2x6x39	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
86	2	2x2x36	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
87	2	2x2x43	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
88	2	3x3x18	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
89	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
90	3	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
91	1	2x6x30	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
92	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
93	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
94	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
95	2	ø 1x20	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
96	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
97	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
98	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola













**Lista de piezas / Parts List / Liste des pièces / Teileliste / Elenco delle parti**

<b>Nº/No./ N° / Nr. No</b>	<b>Cantidad / Quantity / Quantité / Menge / Quantità</b>	<b>Medidas / Measurements / Dimensions /Maße / Misure</b>	<b>Material / Material / Matériau / Material / Materiale</b>
99	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
100	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
101	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
102	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
103	16	0,6x5x105	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
104	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
105	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
106	4	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
107	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
108	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
109	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
110	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
111	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
112	4	2x2x19	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
113	2	2x2x5	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
114	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
115	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
116	2	13x30	Acetato / Acetate / Acétate / Acetat / Acetato
117	1	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
118	1	ø 0,50x150	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
119	2	ø 0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
120	2	2x5x22	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
121	2	2x2x10	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
122	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
123	2	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
124	1	ø 0,50x75	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
125	2	ø 0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
126	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
127	2	ø 0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
128	2	5x5x17	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
129	1	2x5x13	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
130	1	18x18	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
131	2	2x6x22	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
132	2	2x6x18	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
133	2	2x2x26	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
134	2	2x2x22	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
135	1	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
136	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
137	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
138	2	4x4x24	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
139	4	ø 0,15x125	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
140	2	1,5x100	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo

**Lista de piezas / Parts List / Liste des pièces / Teileliste / Elenco delle parti**

<b>Nº/No./ N° / Nr. No</b>	<b>Cantidad / Quantity / Quantit� / Menge / Quantit�</b>	<b>Medidas / Measurements / Dimensions /Ma�e / Misure</b>	<b>Material / Material / Matériau / Material / Materiale</b>
141	2	Å 0,15x250	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
142	2	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno

**Lista de piezas / Parts List / Liste des pièces / Teileliste / Elenco delle parti**

<b>Nº/No./ N° / Nr. No</b>	<b>Descripci�n / Description /Description / Beschreibung / Descrizione</b>	<b>Cantidad / Quantity / Quantit� / Menge / Quantit�</b>	<b>Medidas / Measurements / Dimensions /Ma�e / Misure</b>	<b>Material / Material / Matériau / Material / Materiale</b>
A		1000	10	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
B		48	15	Lat�n / Brass / Lat�n / Messing / Ottone
C		135	�0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
D		112	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
E		38	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
F		1	7	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
G		72	�4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
H		29	3	Lat�n / Brass / Lat�n / Messing / Ottone
I		95	8	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
J		2	�6	Lat�n / Brass / Lat�n / Messing / Ottone
K		100	�3	Cristal / Glass / Verre / Glas / Cristallo
L		30	10	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo



# Dos Amigos

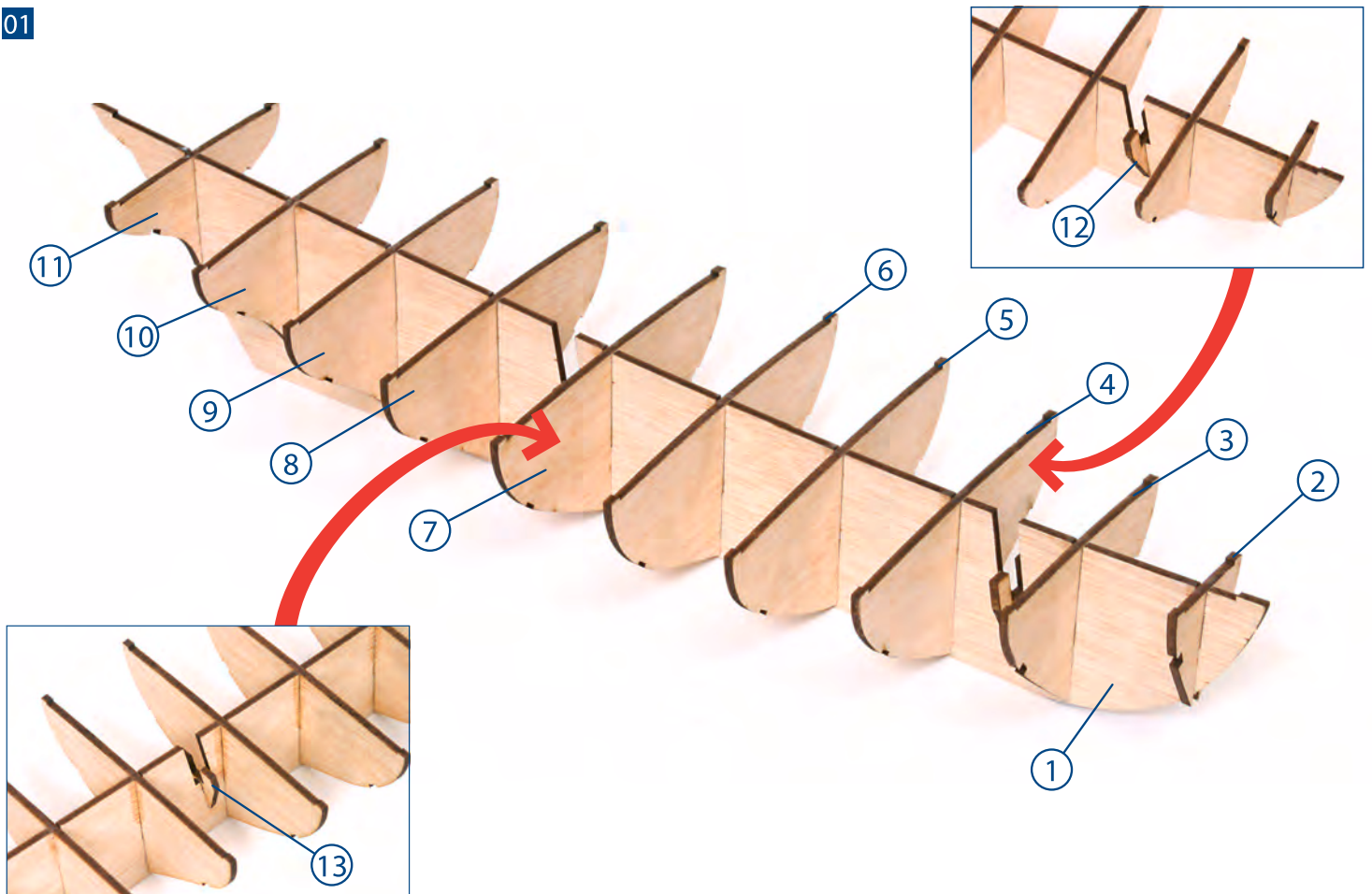
OcCre  
www.occre.com



Ref.: 13003

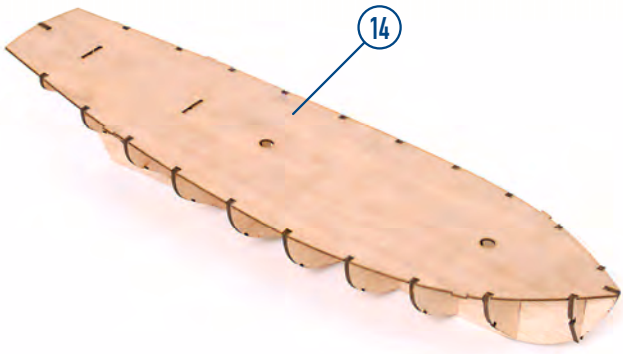
Casco | Hull | Coque | Scafo | Rumpf

01

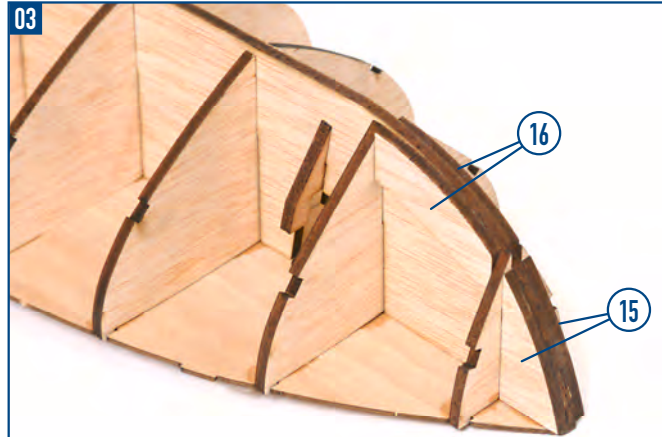




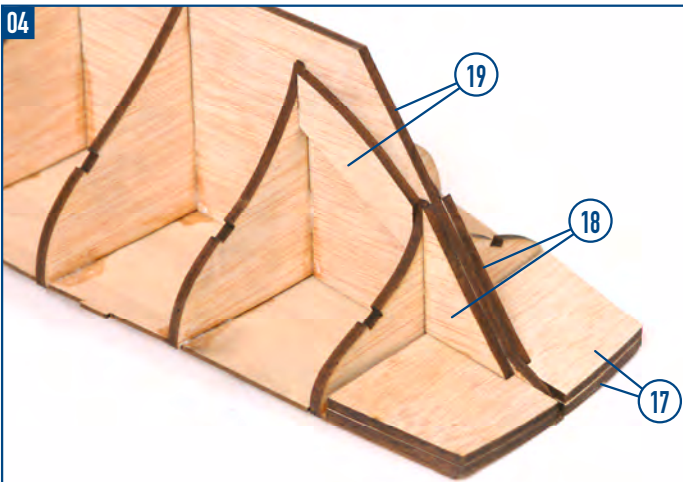
02



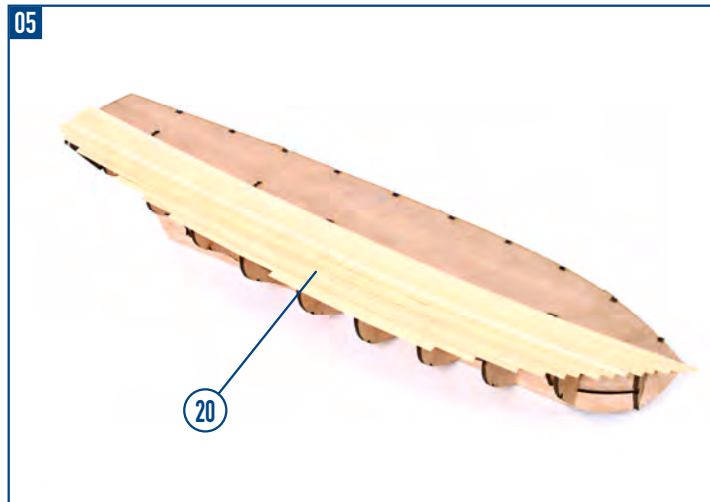
03



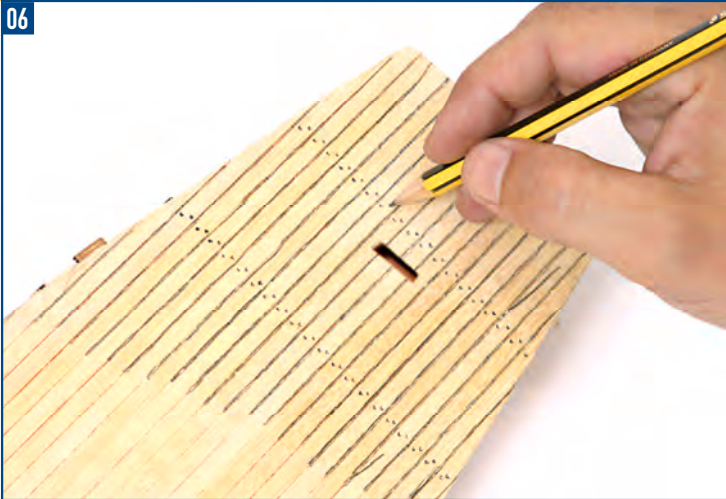
04



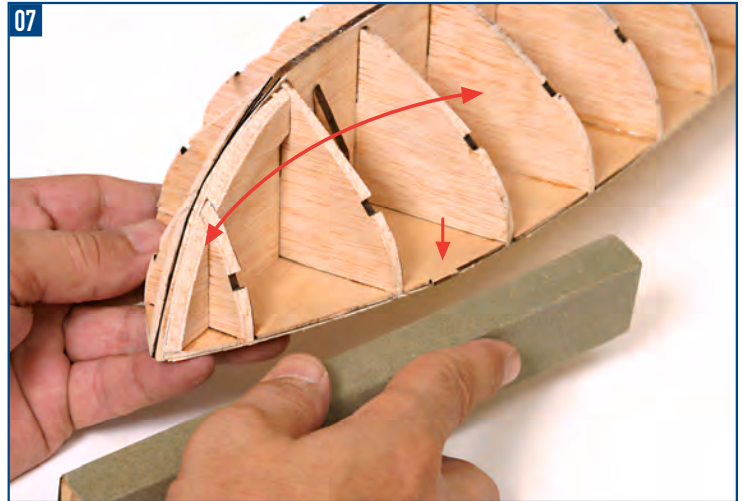
05



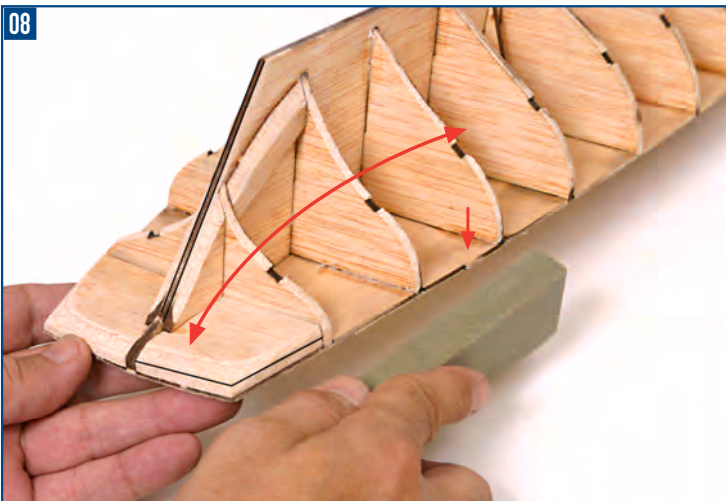
02



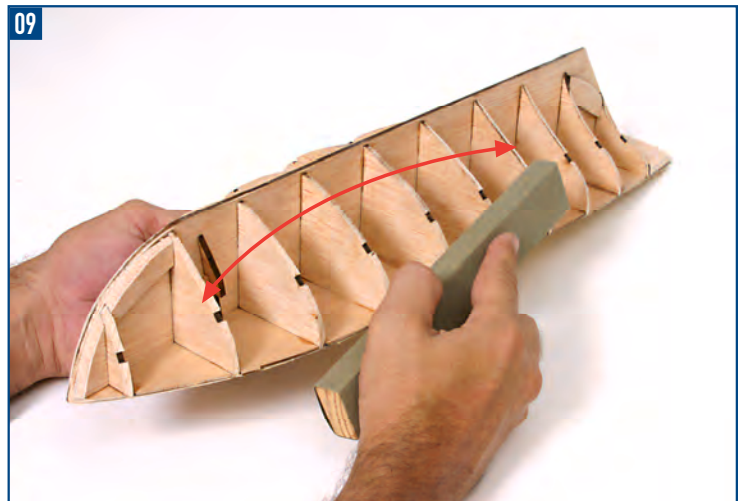
07



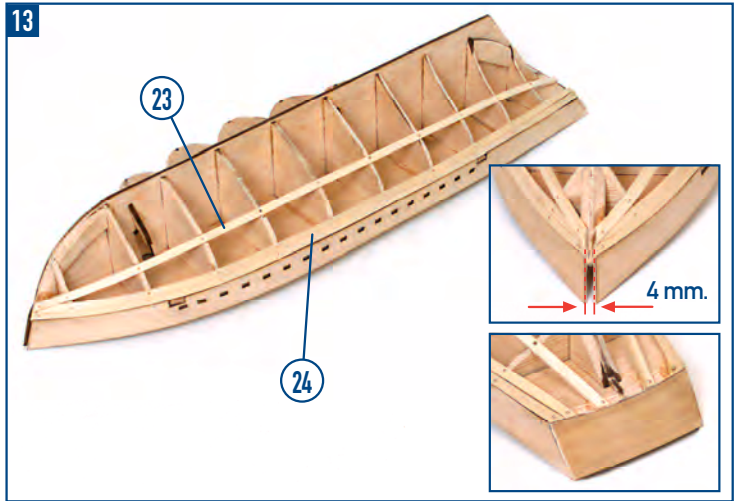
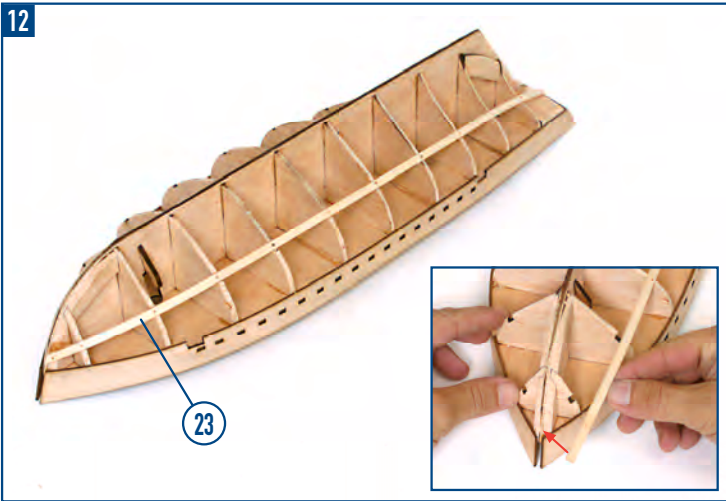
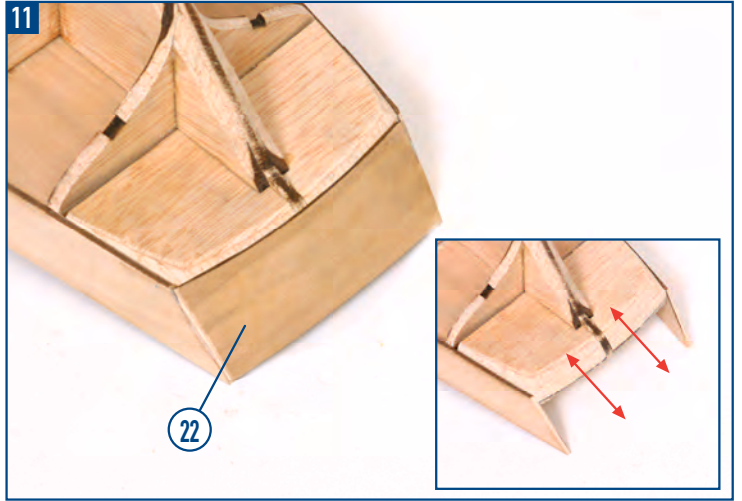
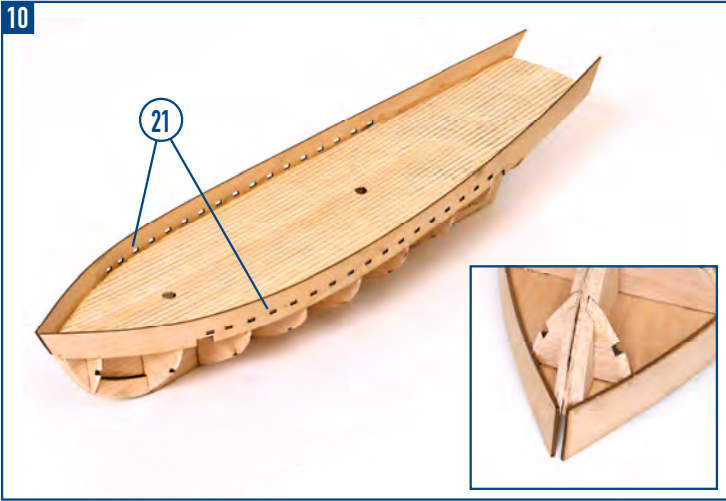
08



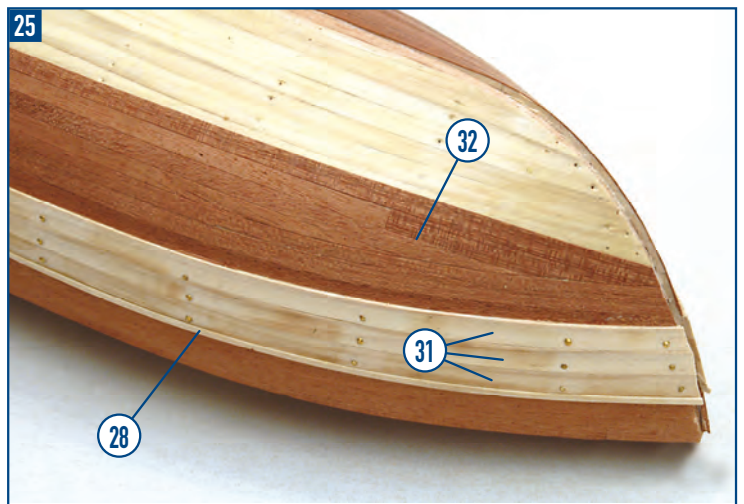
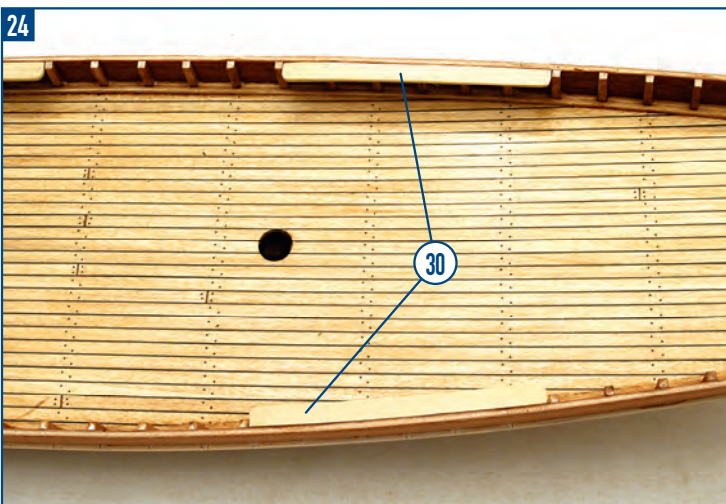
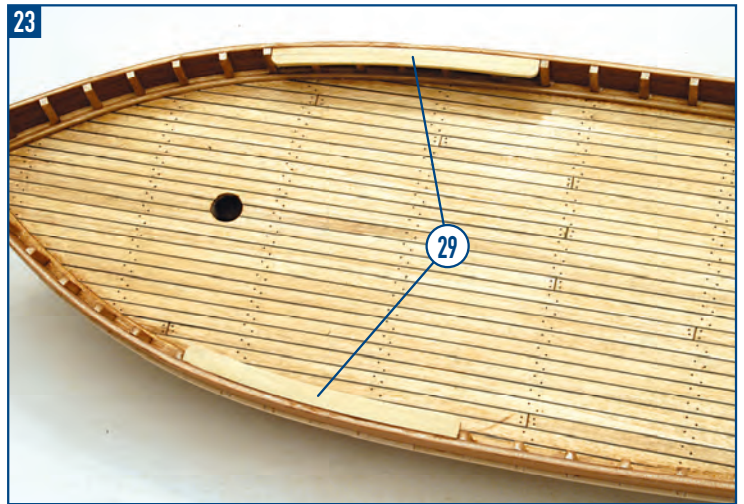
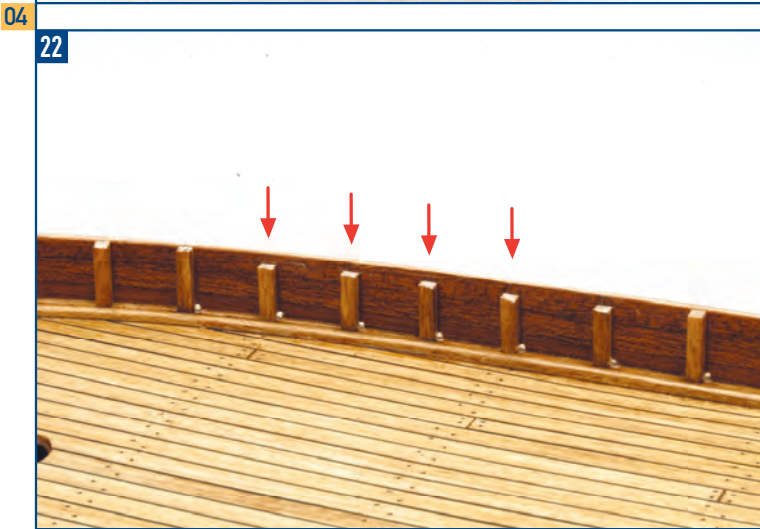
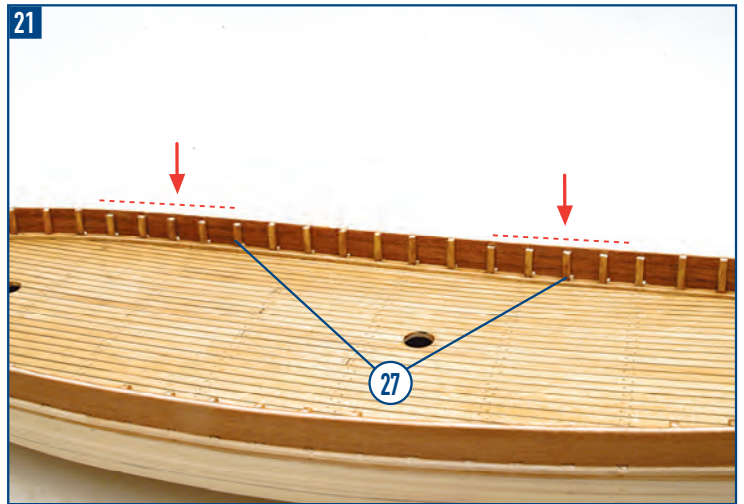
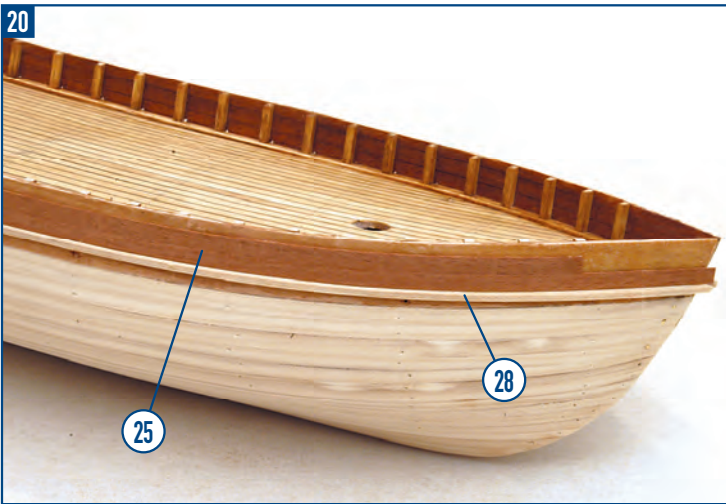
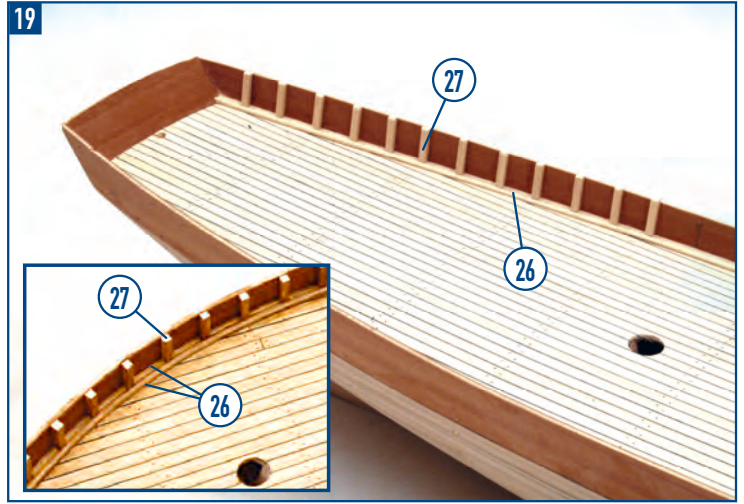
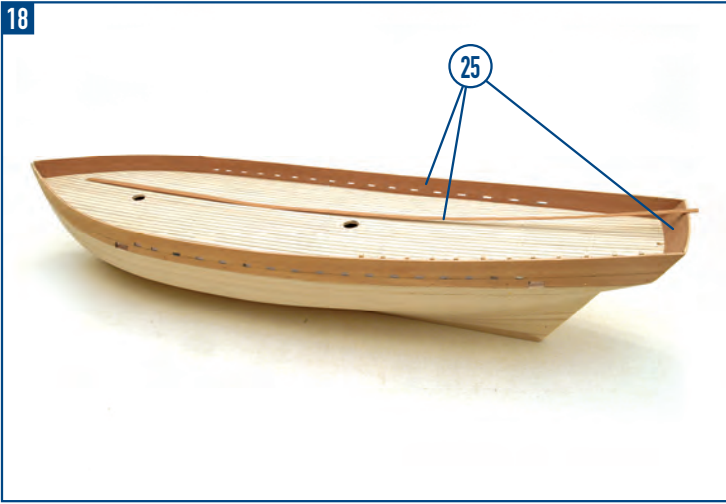
09



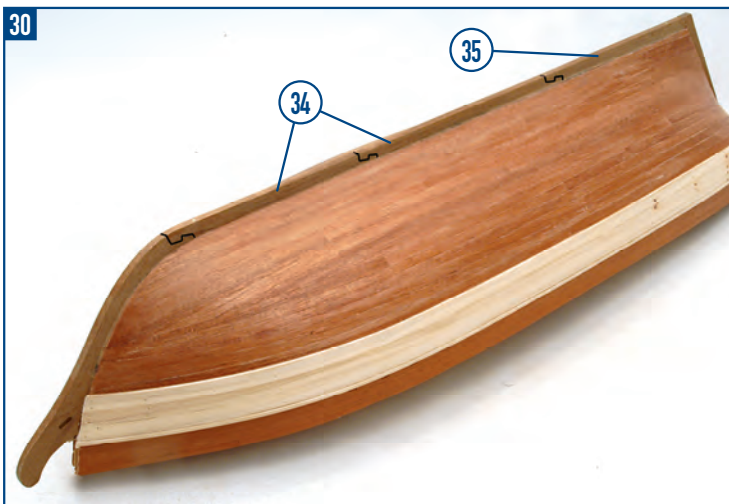
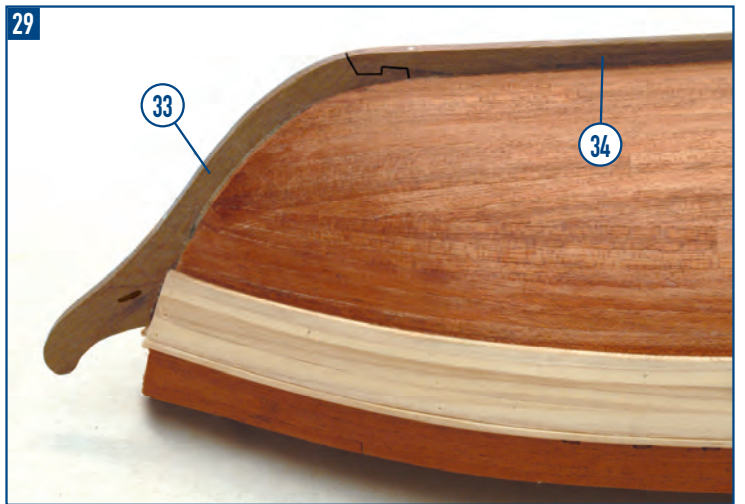
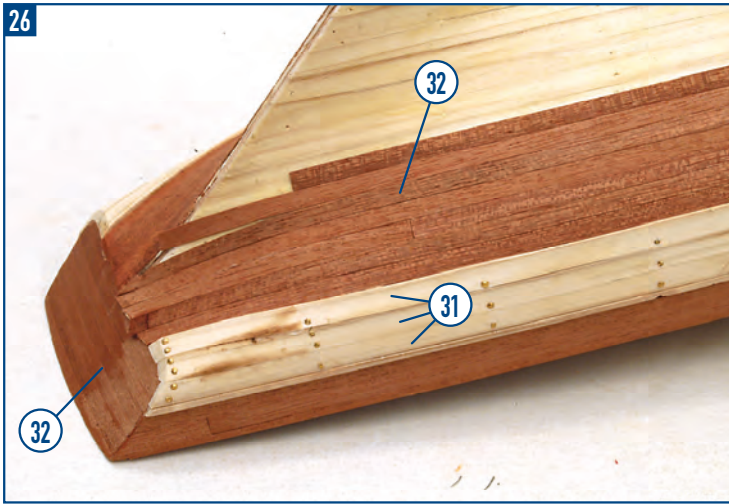




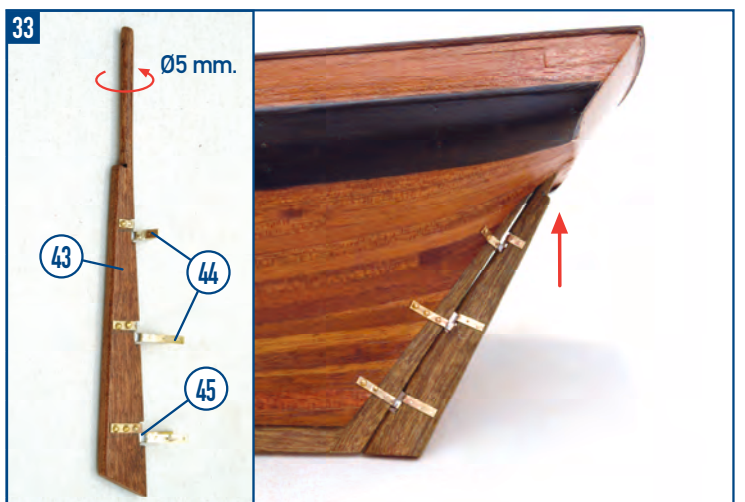
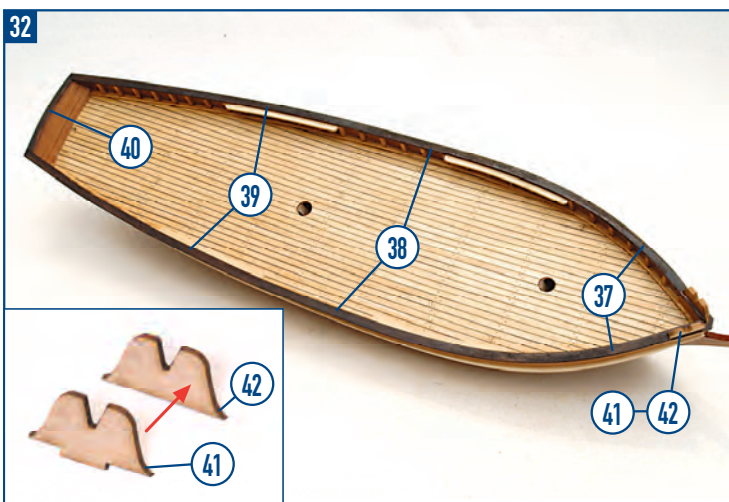




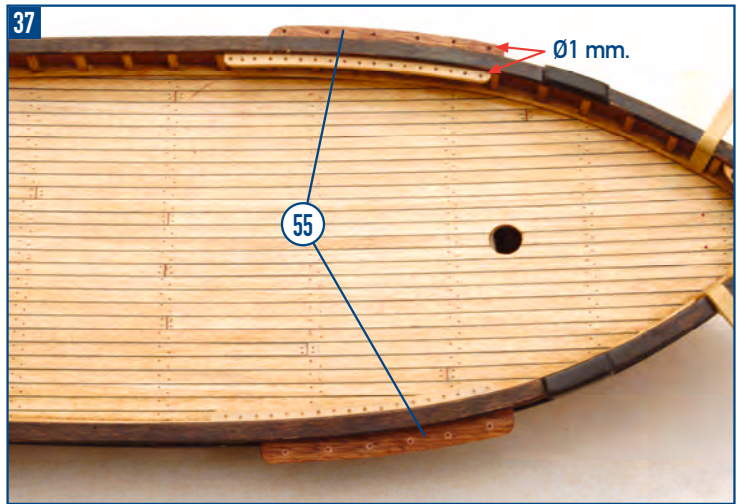
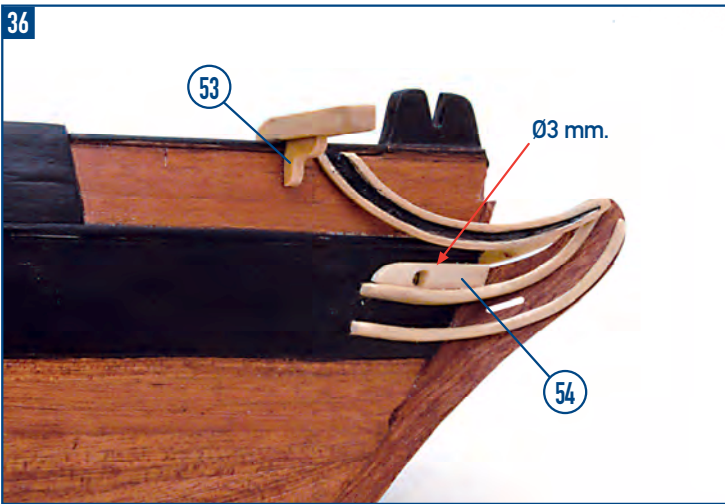
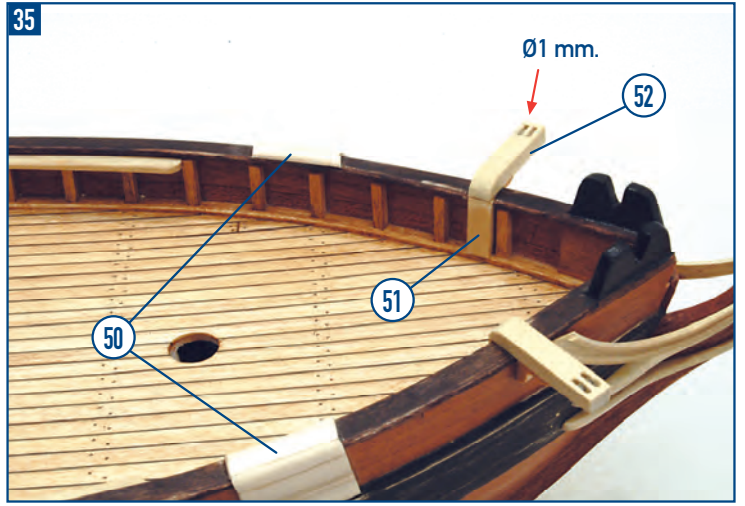
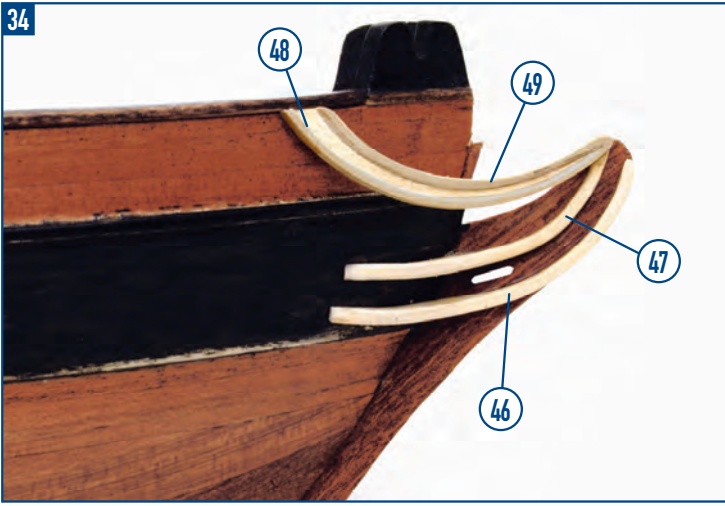




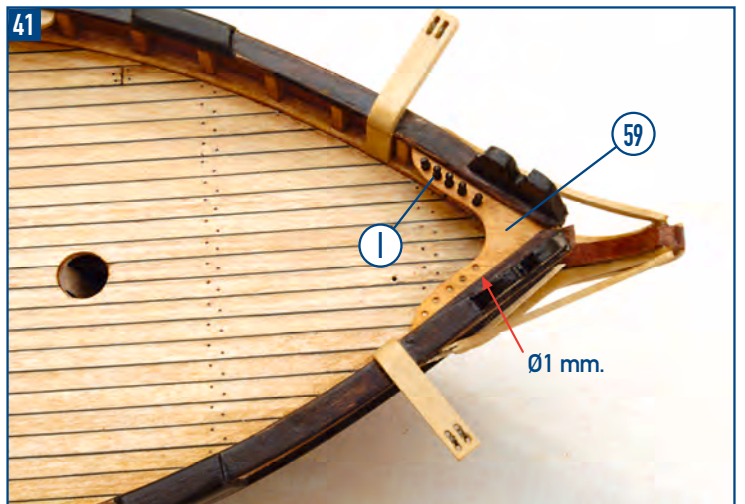
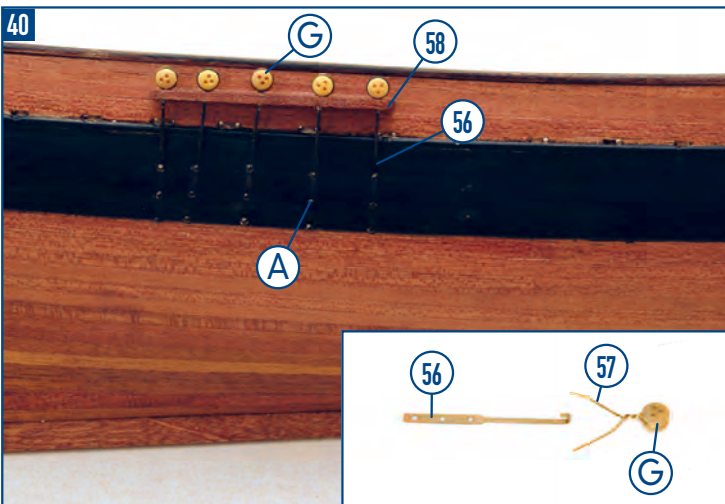
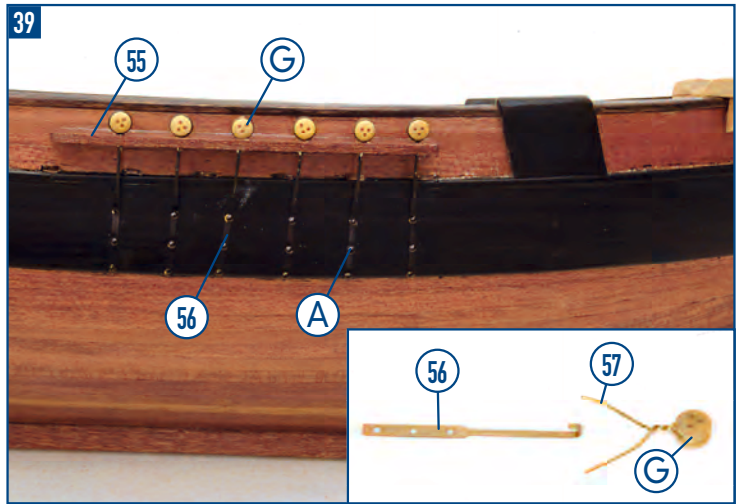
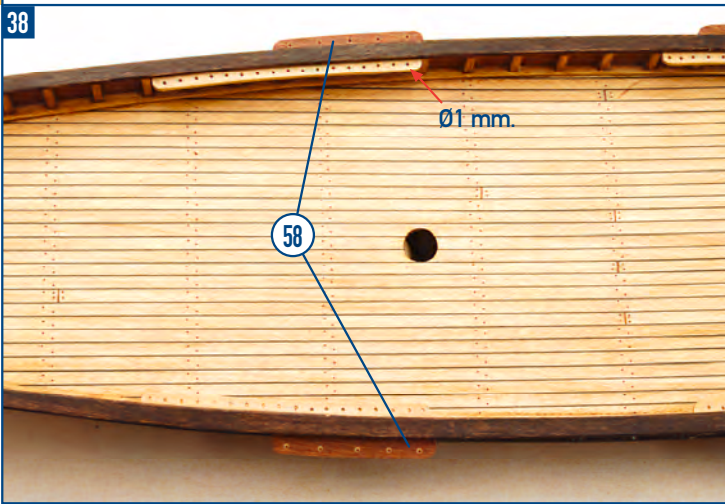
05



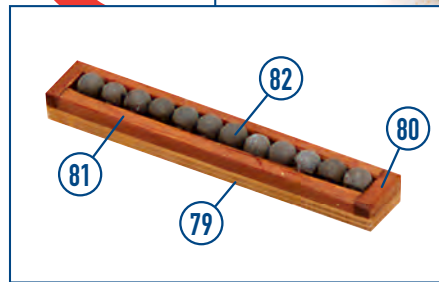
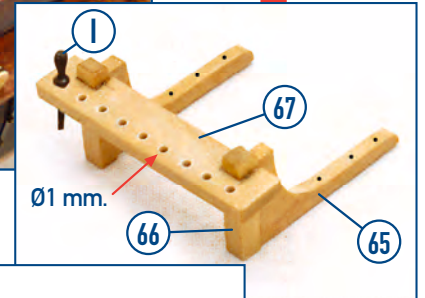
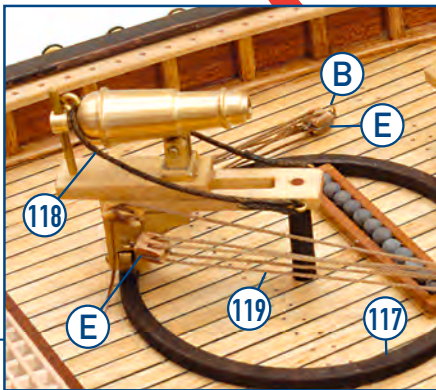
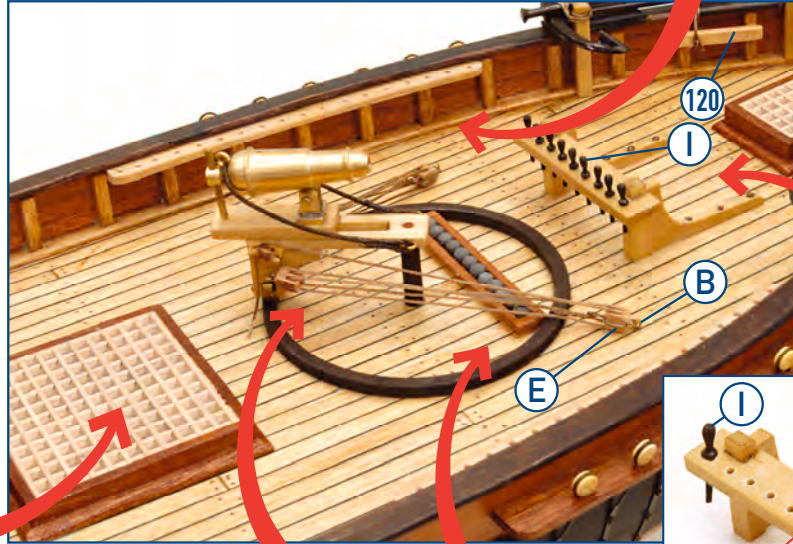
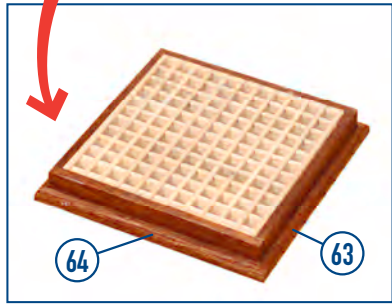
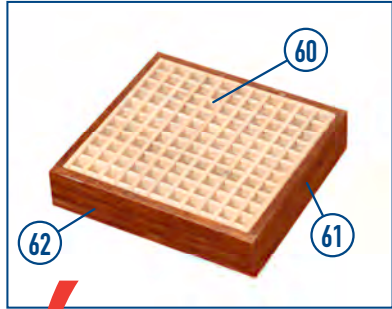
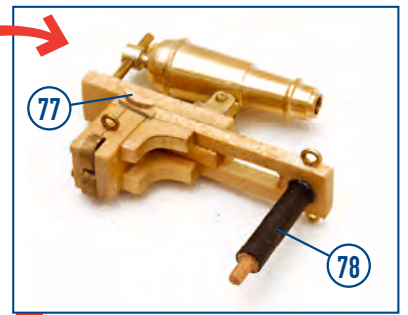
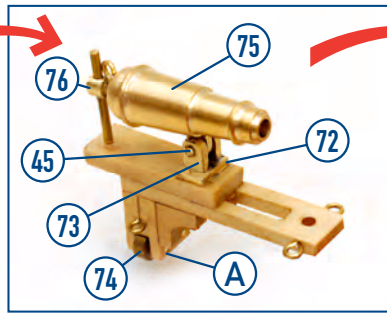
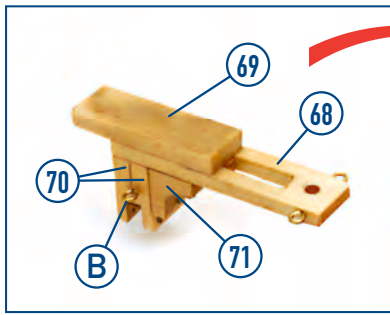




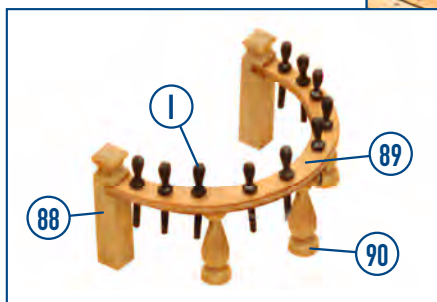
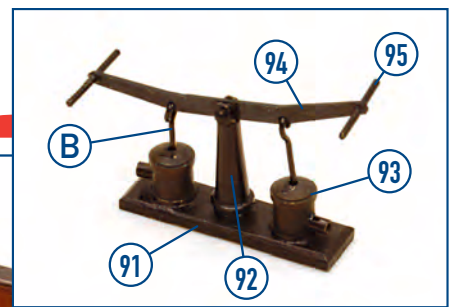
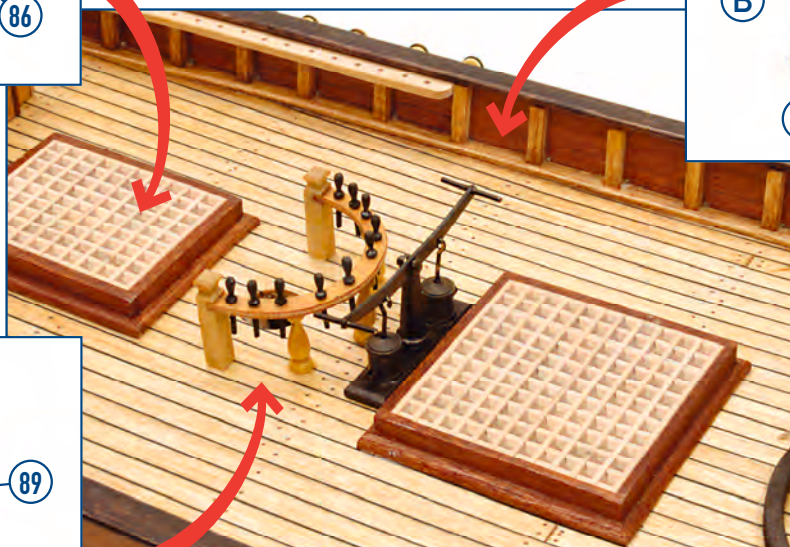
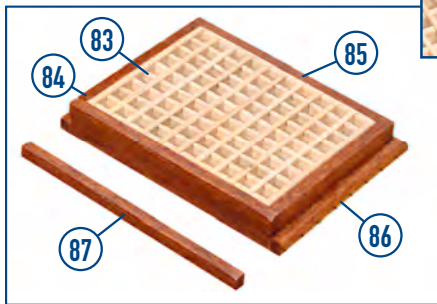
06



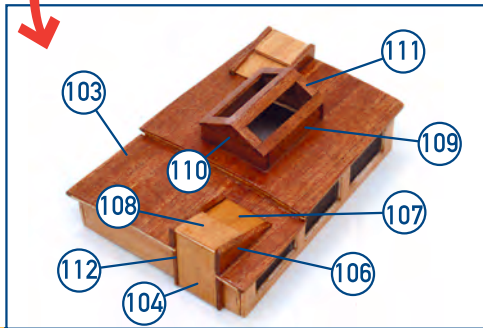
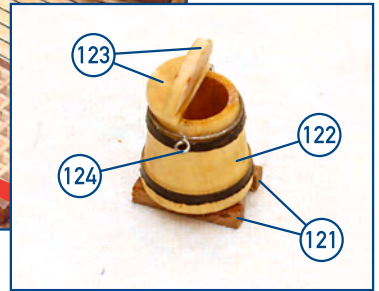
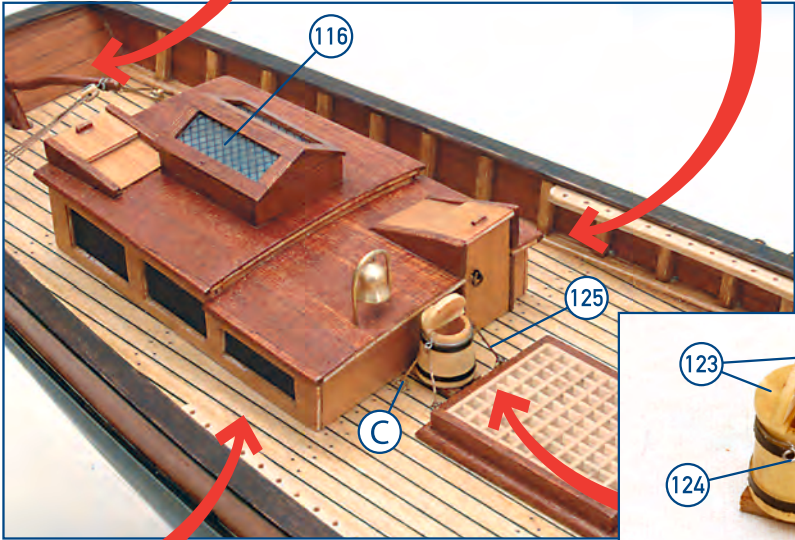
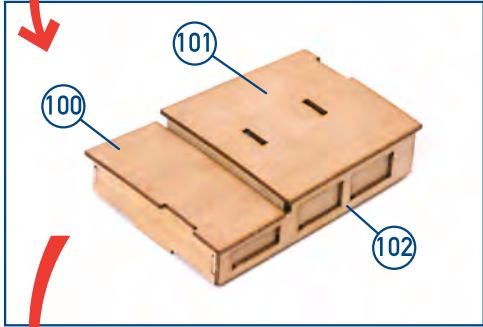
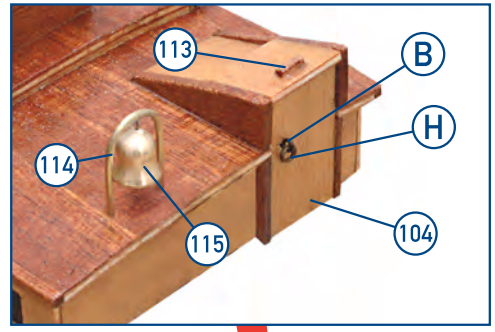
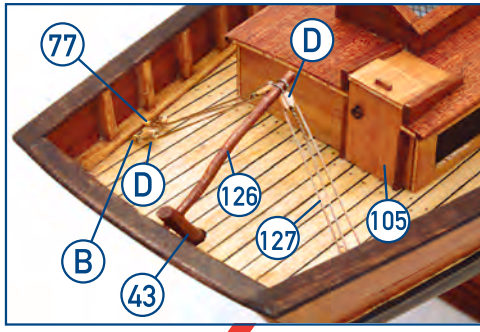
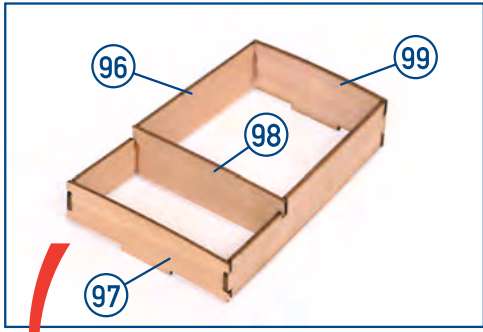




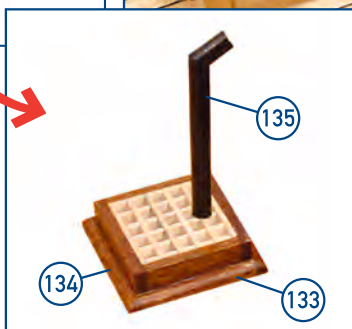
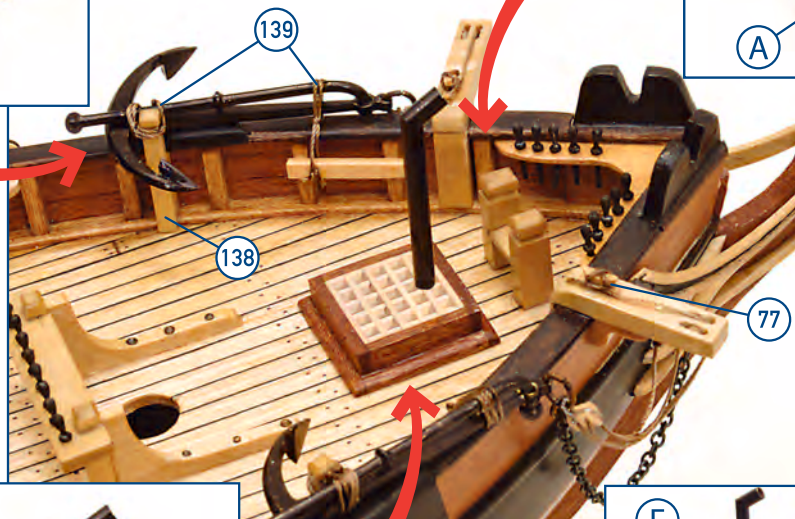
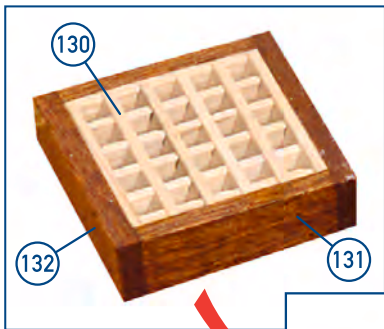
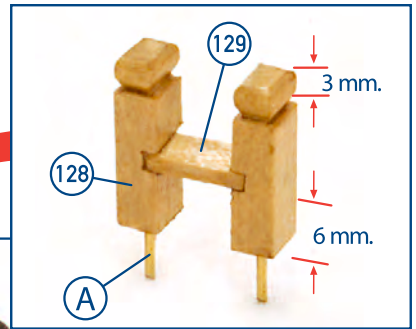
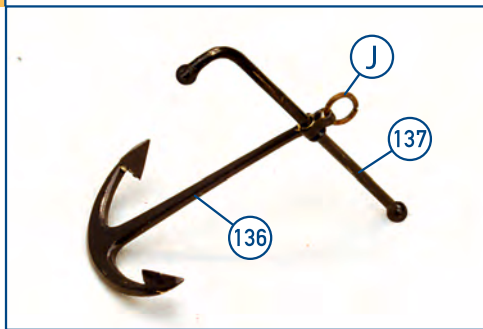
07



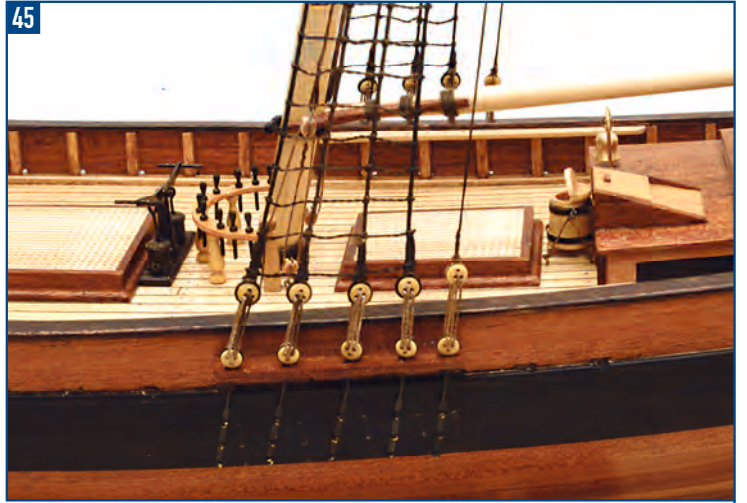




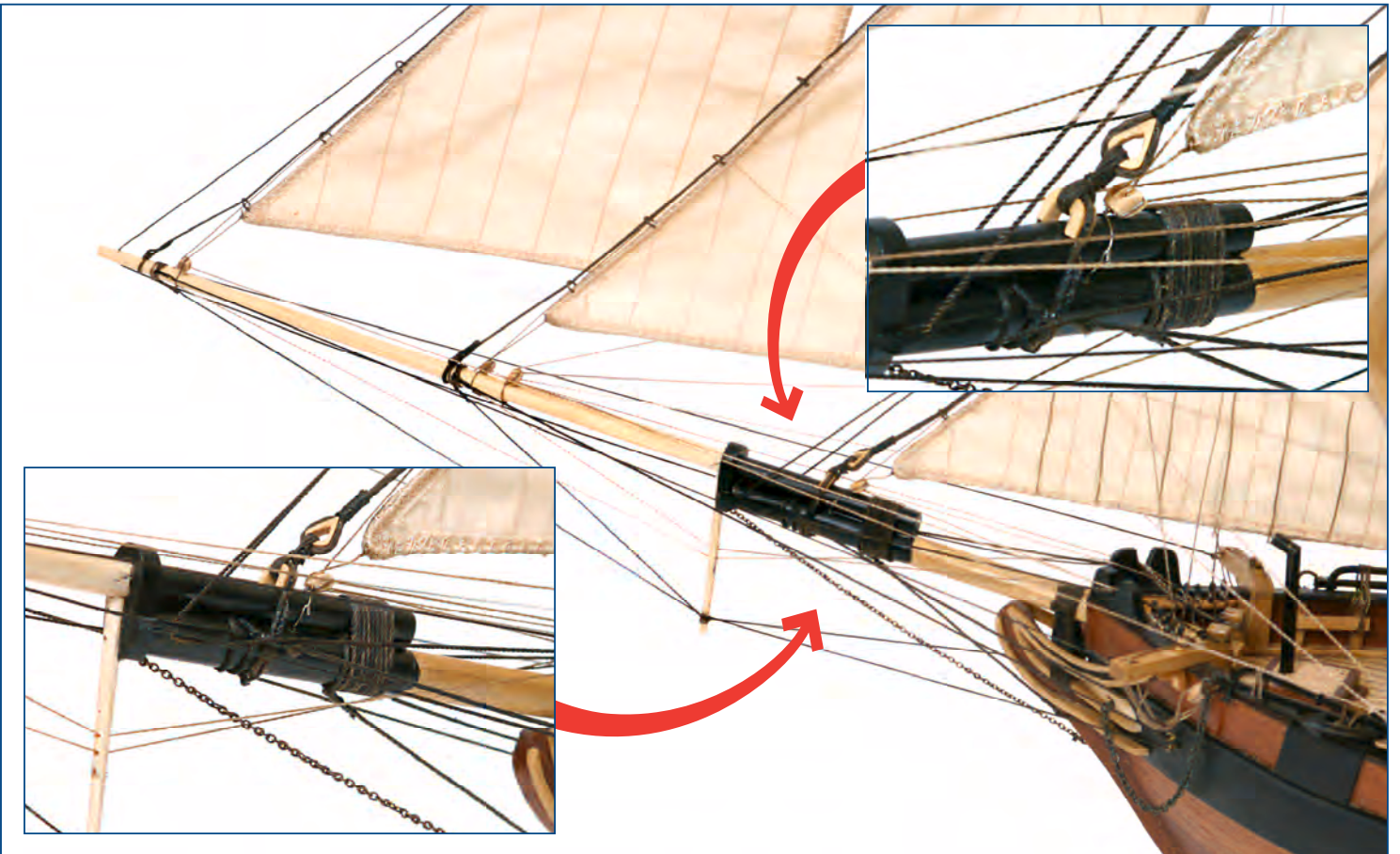
08







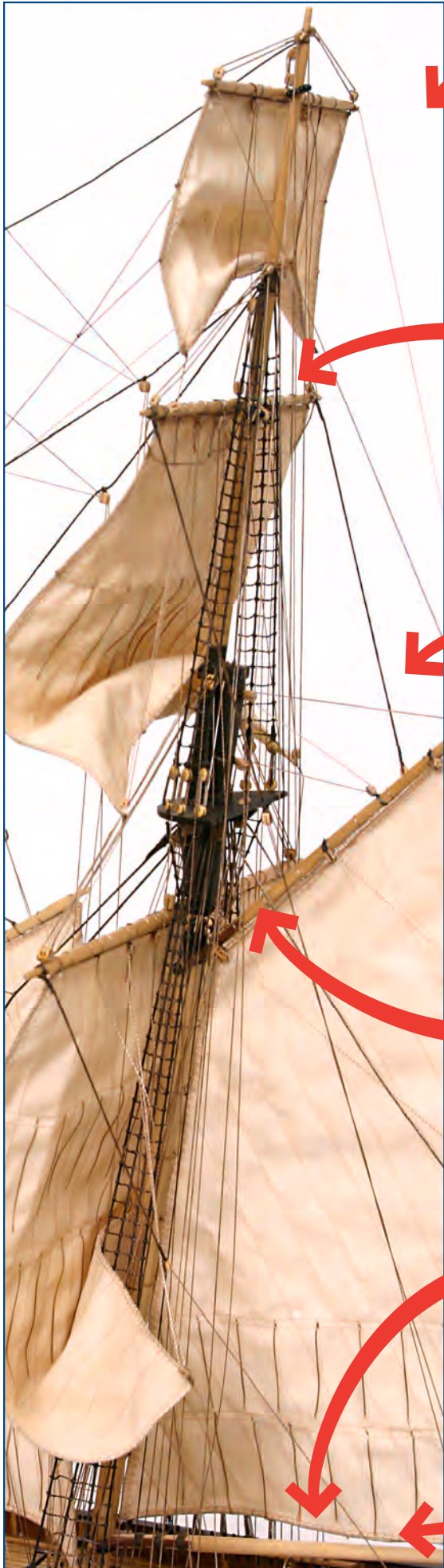
BAUPRÉS | BOUSPRIT | BEAUPRÉ | BOMPRESSO | BUGSPRIET















# Dos Amigos

CREACIONES Y DISEÑO EN KIT, S.L.  
Polígono Industrial Les Hortes del Camí Ral. C/ Repuntadora, 2-6 nave 14, 2ª Planta 08302 Mataró - BARCELONA (SPAIN)  
Teléfono: 93 741 45 36 - Fax: 93 798 61 40 [www.occre.com](http://www.occre.com)

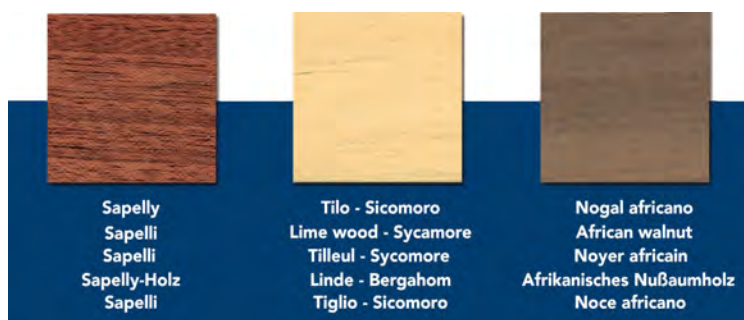
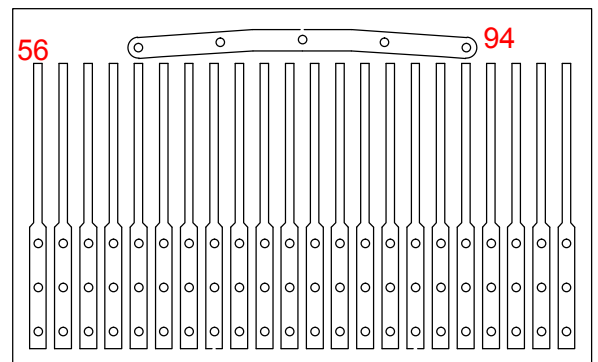
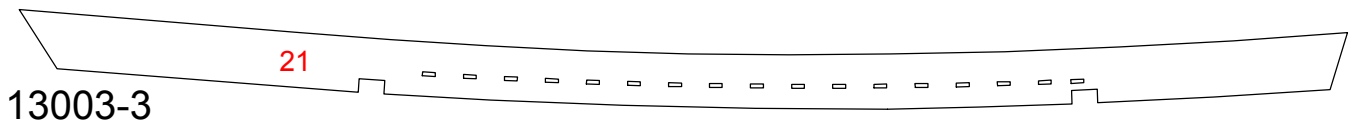
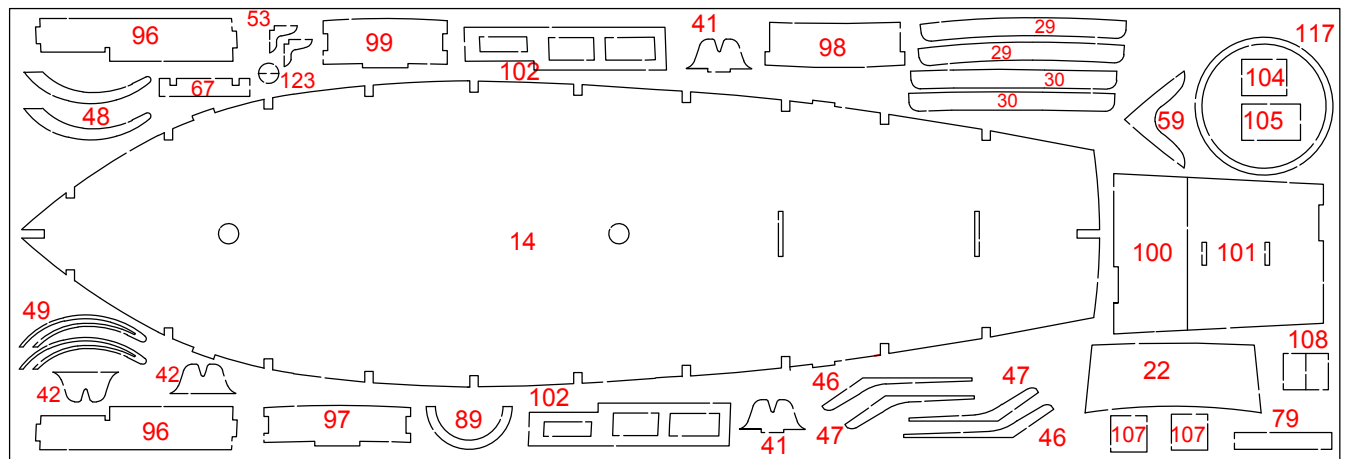
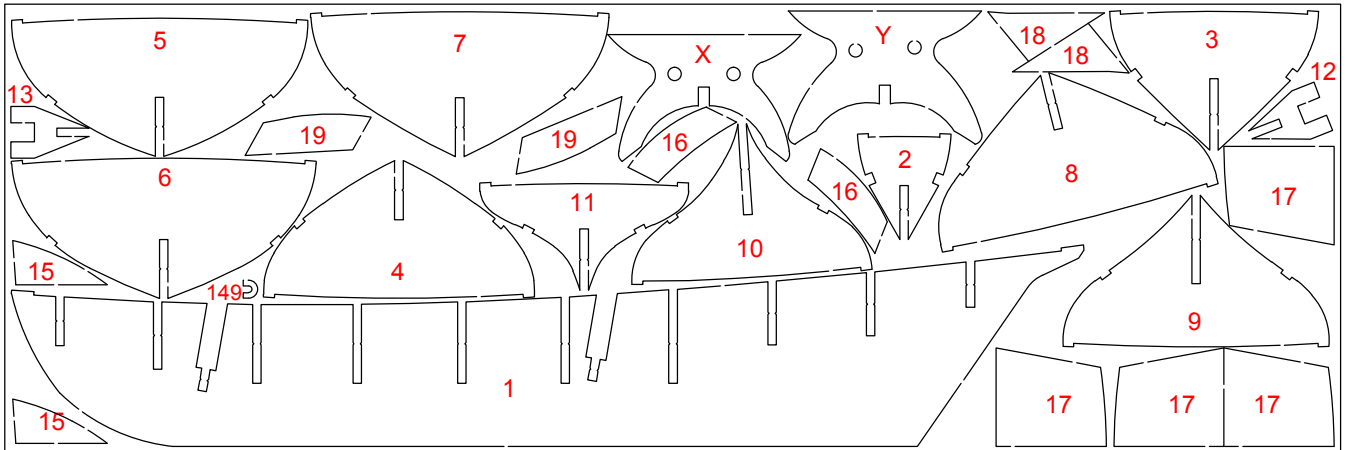




# IP

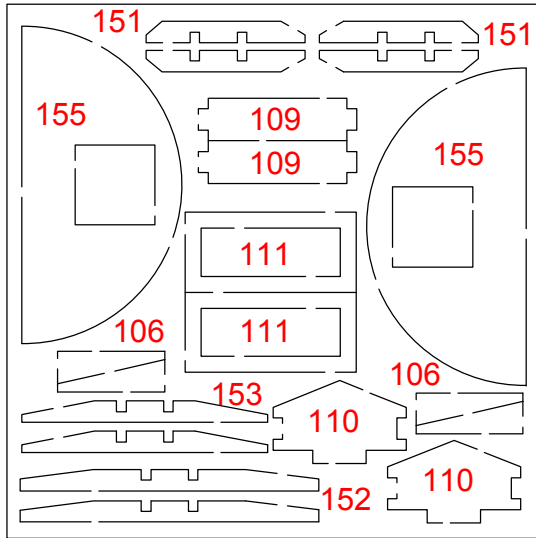
## Dos Amigos

Ref. 13003

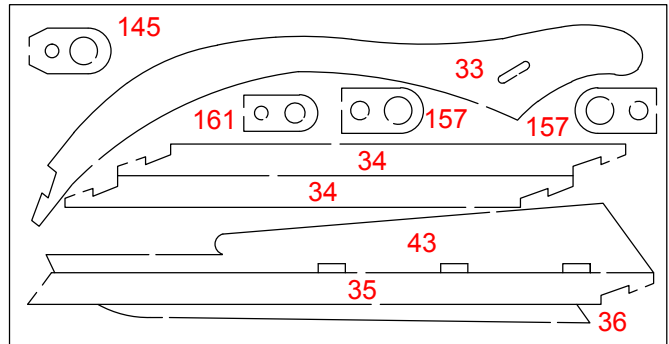


# IP

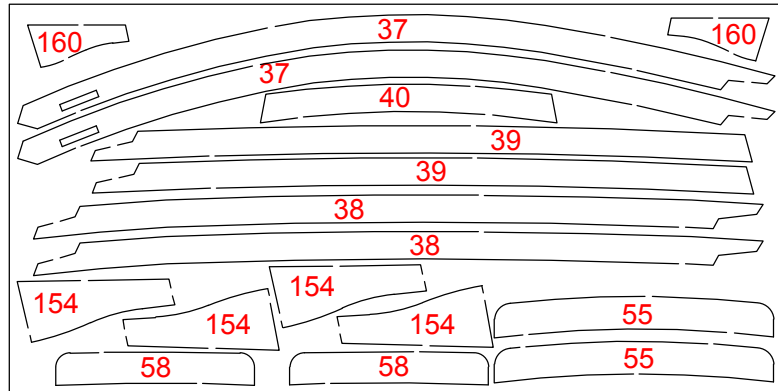
*Dos Amigos*  
Ref. 13003



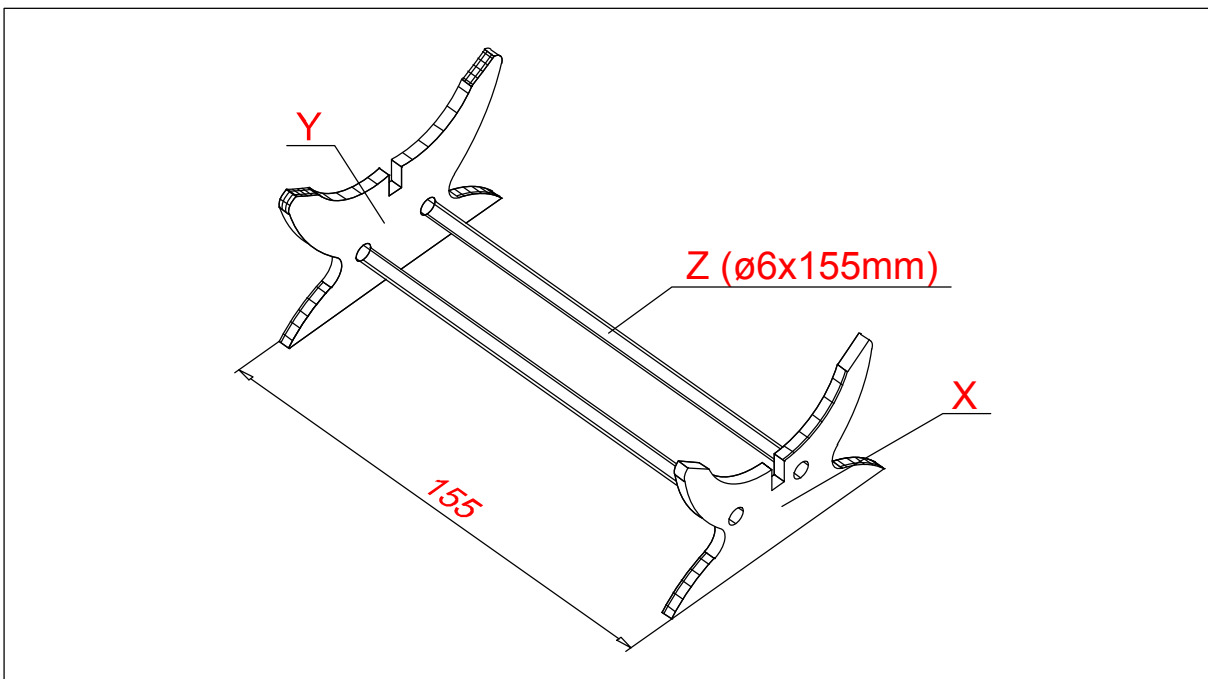
13003-4

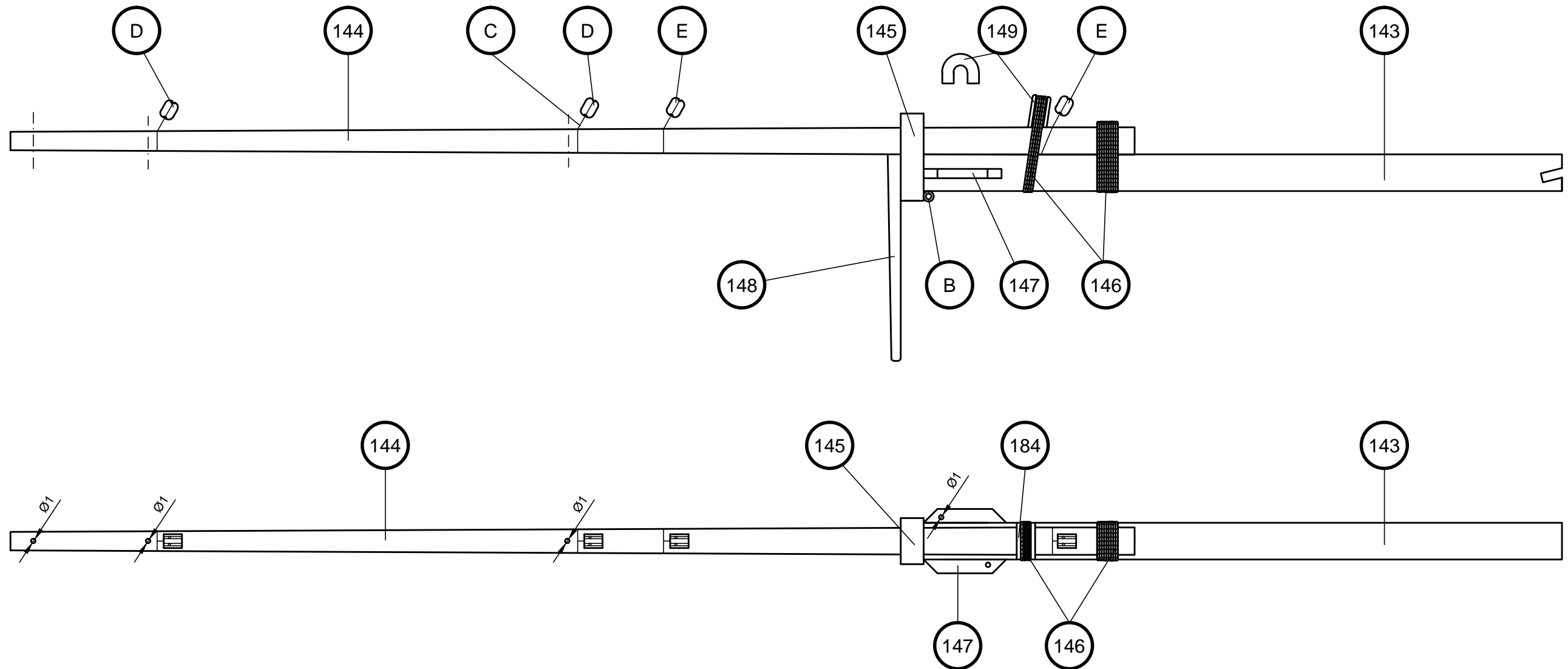


13003-5



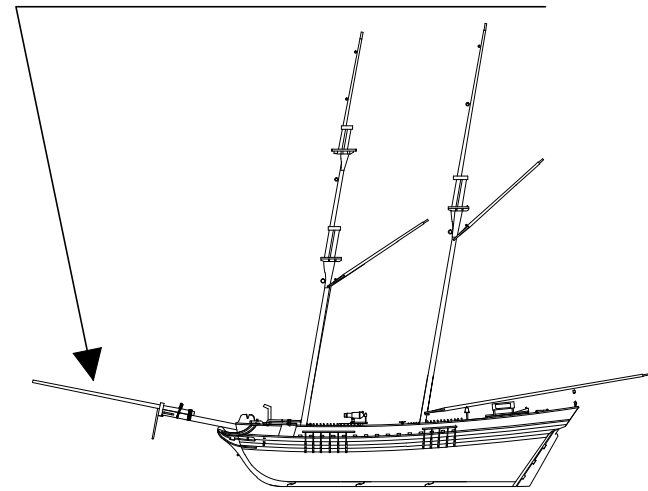
13003-6





Scale 1/1

Bauprés / Bousprit / Beupré  
Bompresso / Bugsprit

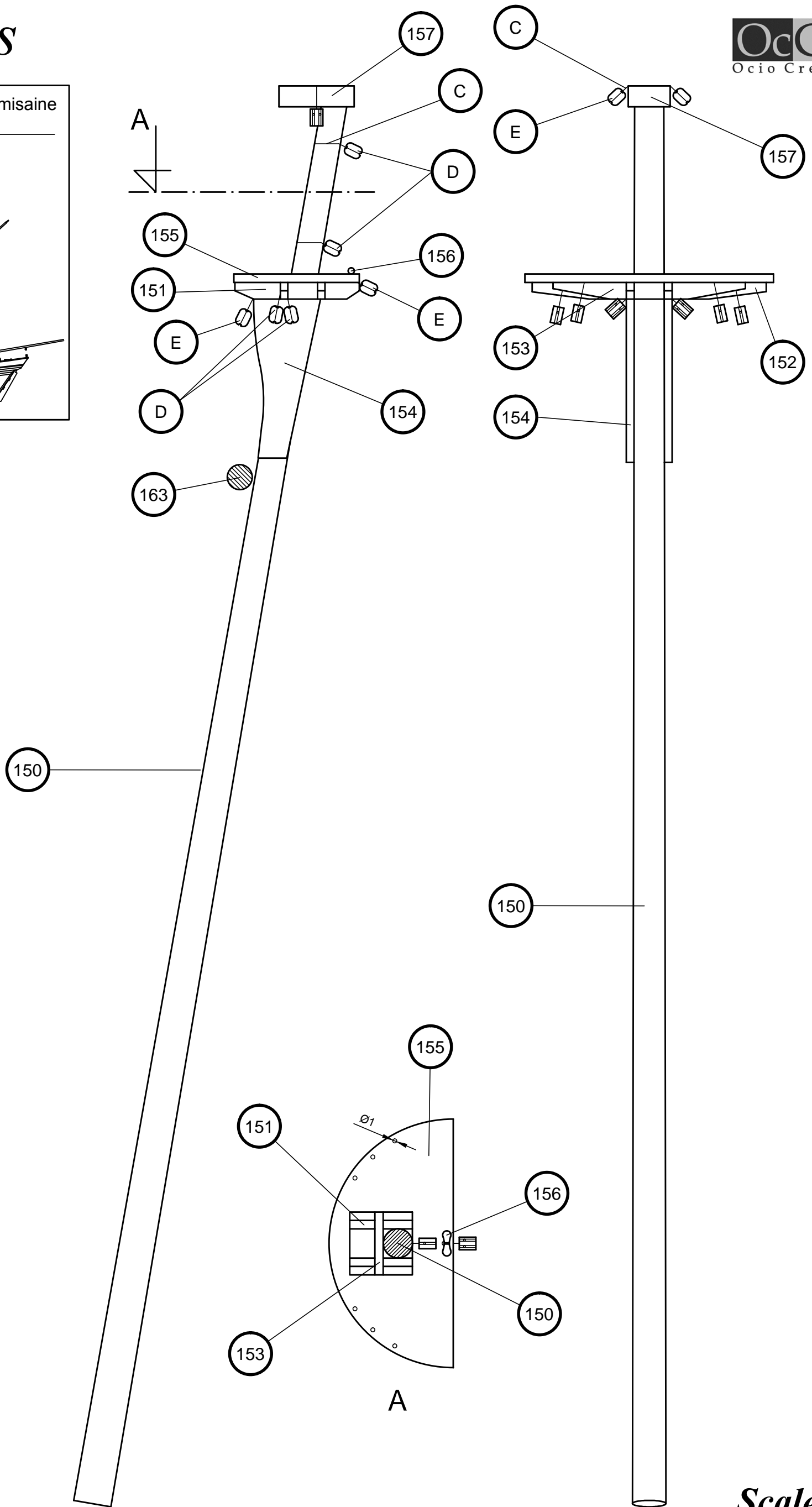
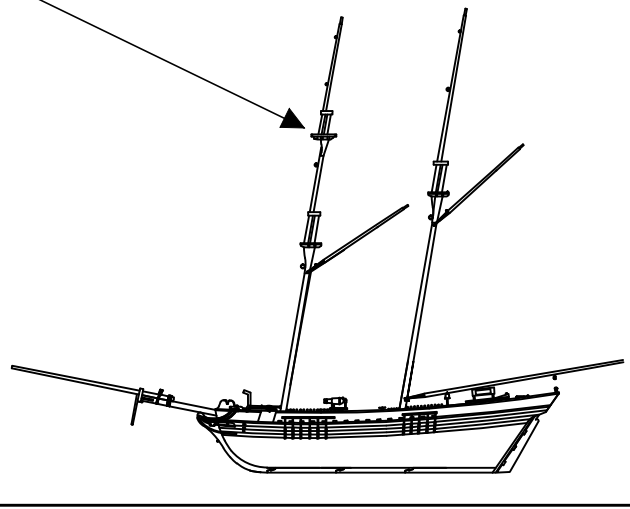


143	ø8x144	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	149	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
144	ø6x245	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	B	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
145	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	C	ø 0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
146	ø0,50x200	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun / braunes Baumwollfaden / Filo marrone	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
147	2x3x17	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
148	ø3x45	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio			

B		D		E		G		F		H/J		K		I		L	
Cáncamo		Moton		Cuadernal		Vigota		Vigota ciega		Anilla		Vertello		Cabilla		Liebres racamento	
Eyebolts		Blocks		Double blocks		Dead eyes		Dead blocks		Rings		Trucks		Belaying Pins		Parrel ribs	
Caviglia di ferro ad anello		Bozzello		Pastecca		Bigotta		Bigotta ciega		Anello		Bertocci		Caviglia		Lepre strozza	
Tragöse		Blockrolle		Block		Jungfernblock		Jungfernblock		Öse		Racktaublöcke		Rundeisen		Befestigung Racktaue	
Piton à oeil		Poulie		Poulie double		Cap de mouton		Moque		Oeil		Pomme de racage		Cheville		Digot de racage	

# Dos Amigos

Palo trinquete / Fore mast / Mât de misaine  
Albero trinchetto / Fockmast

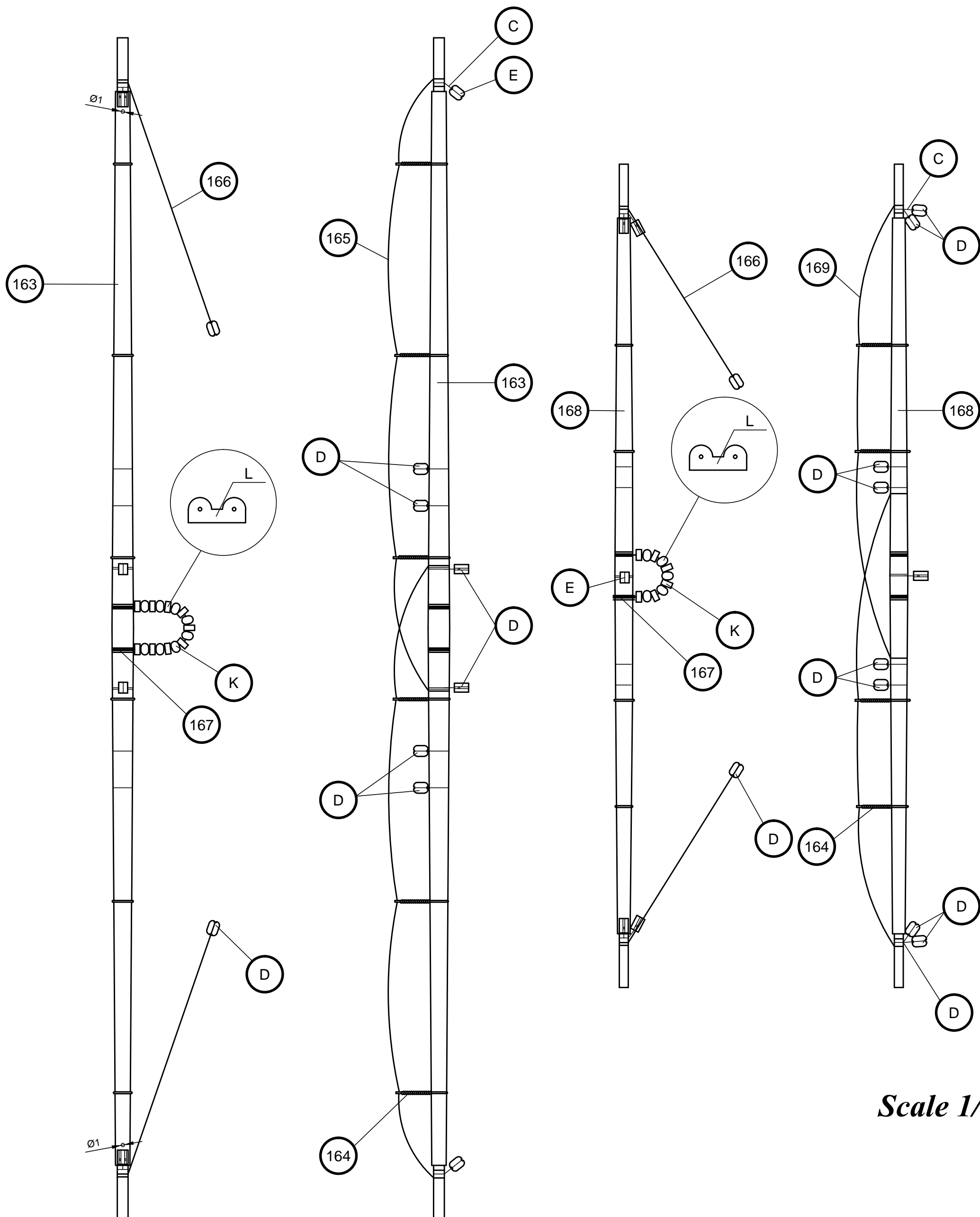


Scale 1/1

150	ø8x345	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	156	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
151	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	157	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
152	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	C	Ø 0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
153	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
154	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
155	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola			

# Dos Amigos

Palo trinquete / Fore mast / Mât de misaine  
 Albero trinchetto / Fockmast

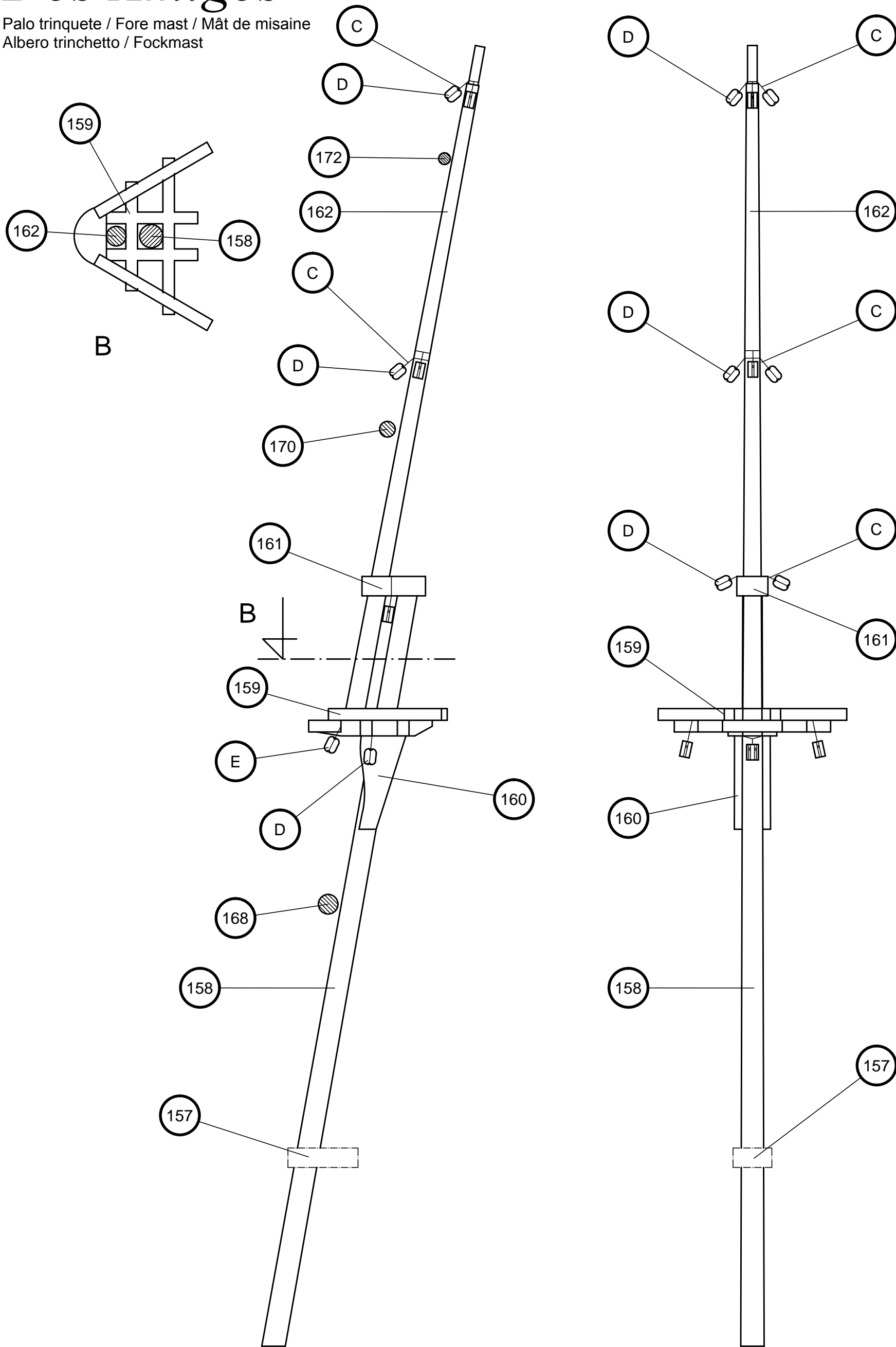


Scale 1/1

163	ø6x330	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	168	ø5x230	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
164	ø0,50x100	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone	169	ø0,50x200	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
165	ø0,50x250	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	B	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone	K	Ø 3	Cristal / Glass / Verre / Glas / Cristallo
166	ø0,50x150	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	C	Ø 0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rches Baumwollfaden / Filo crudo	L	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
167	ø0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone						

# Dos Amigos

Palo trinquete / Fore mast / Mât de misaine  
 Albero trinchetto / Fockmast

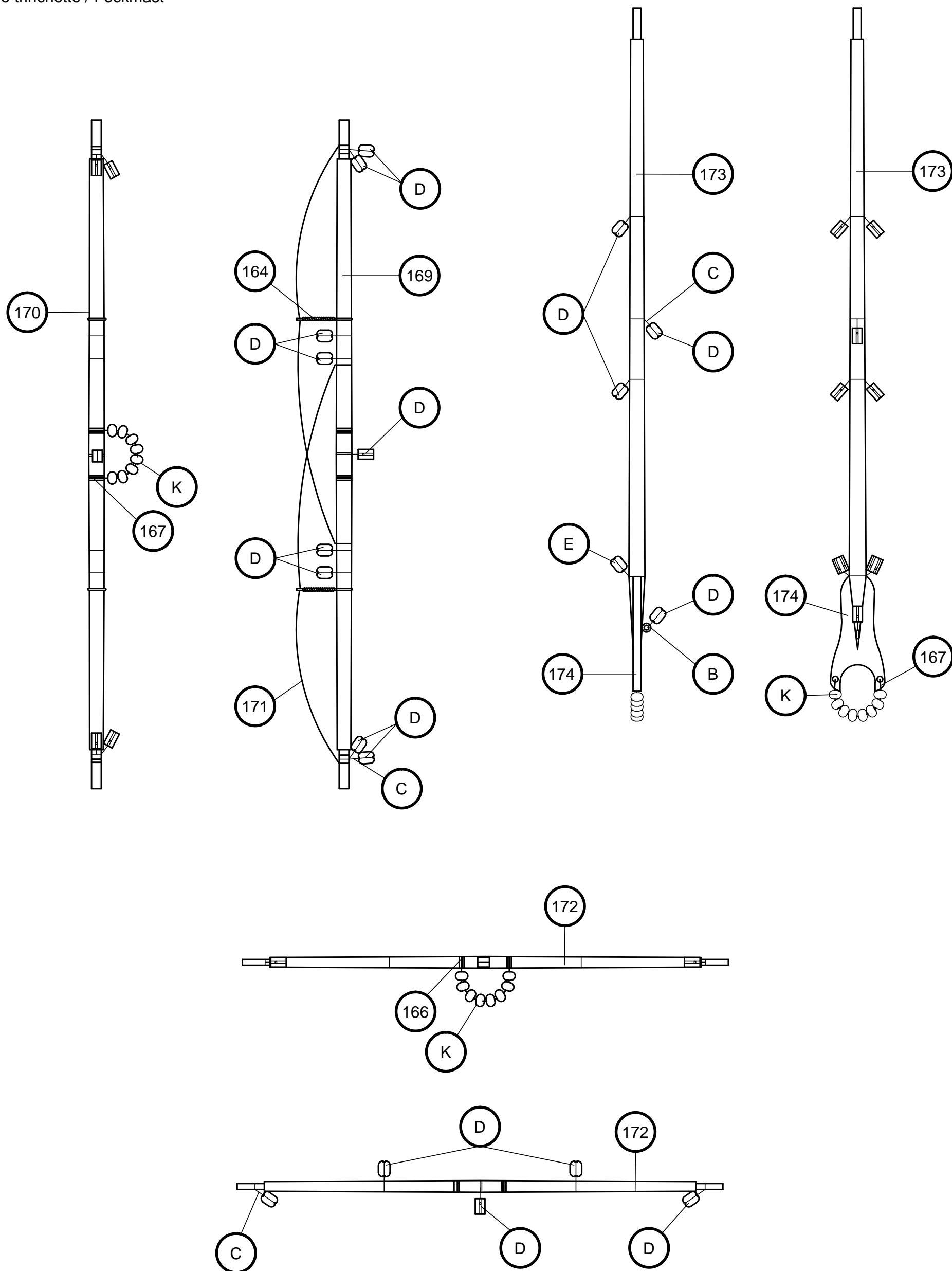


Scale 1/1

158	∅6x197	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	C	∅ 0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
159	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
160	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
161	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliatto	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola	K	∅ 3	Cristal / Glass / Verre / Glas / Cristallo
162	∅5x180	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	L	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo

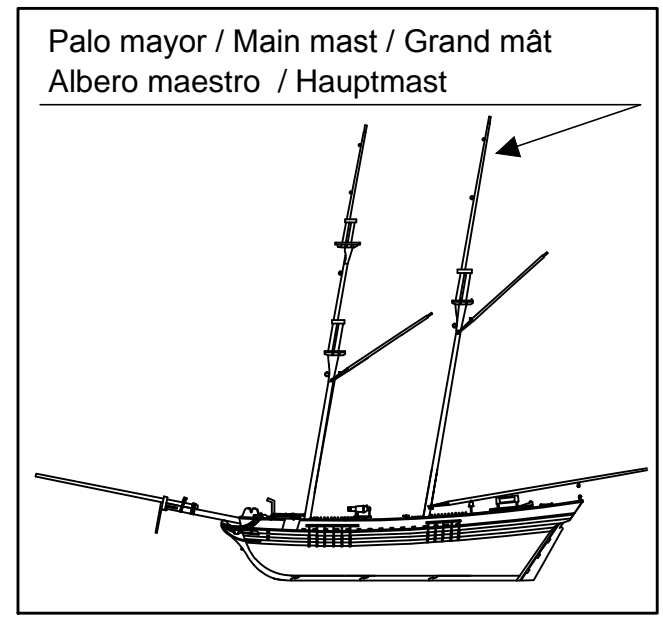
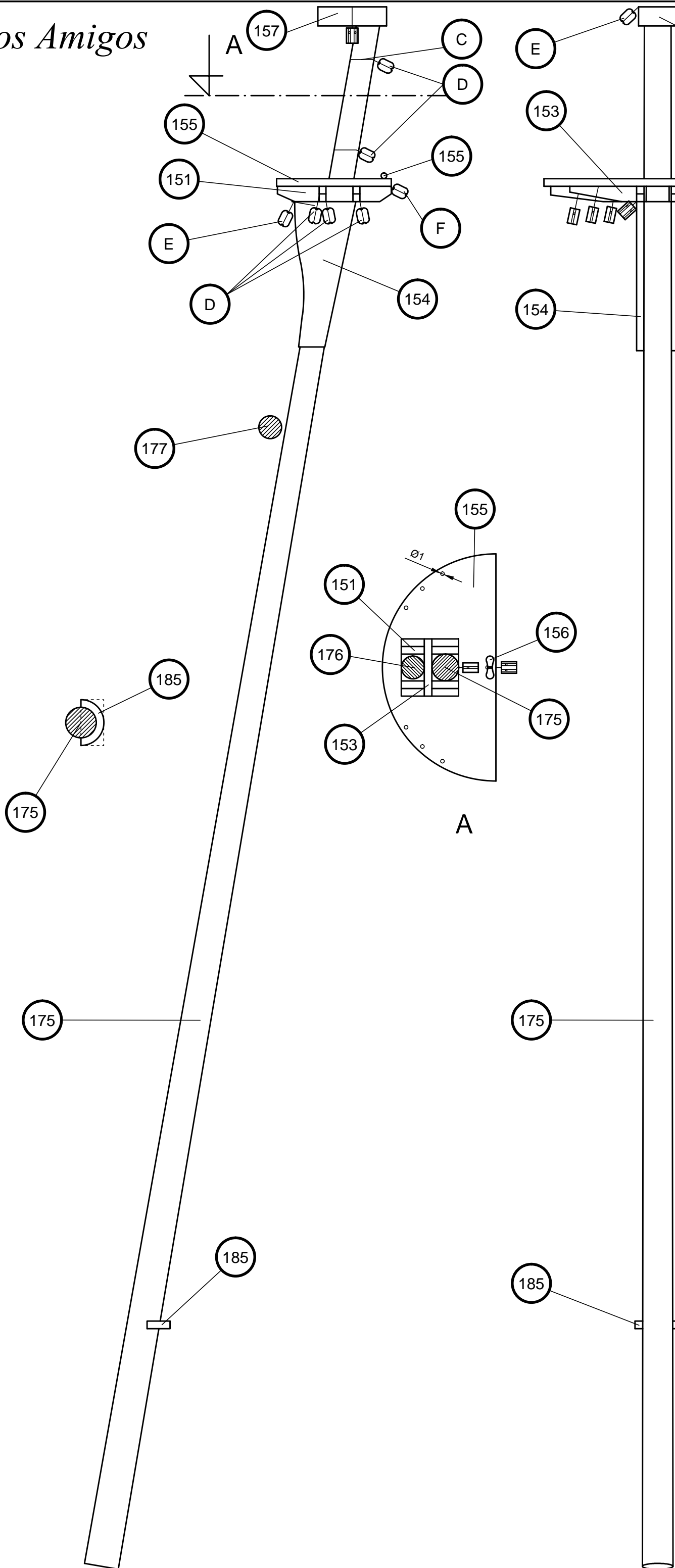
# Dos Amigos

Palo trinquete / Fore mast / Mât de misaine  
 Albero trinchetto / Fockmast



**Scale 1/1**

170	∅4x172	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	B	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
171	∅0,50x150	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun / braunes Baumwollfaden / Filo marrone	C	∅ 0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
172	∅3x125	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
173	∅5x165	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
174	Preformado / Preformed / Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo	K	∅ 3	Cristal / Glass / Verre / Glas / Cristallo



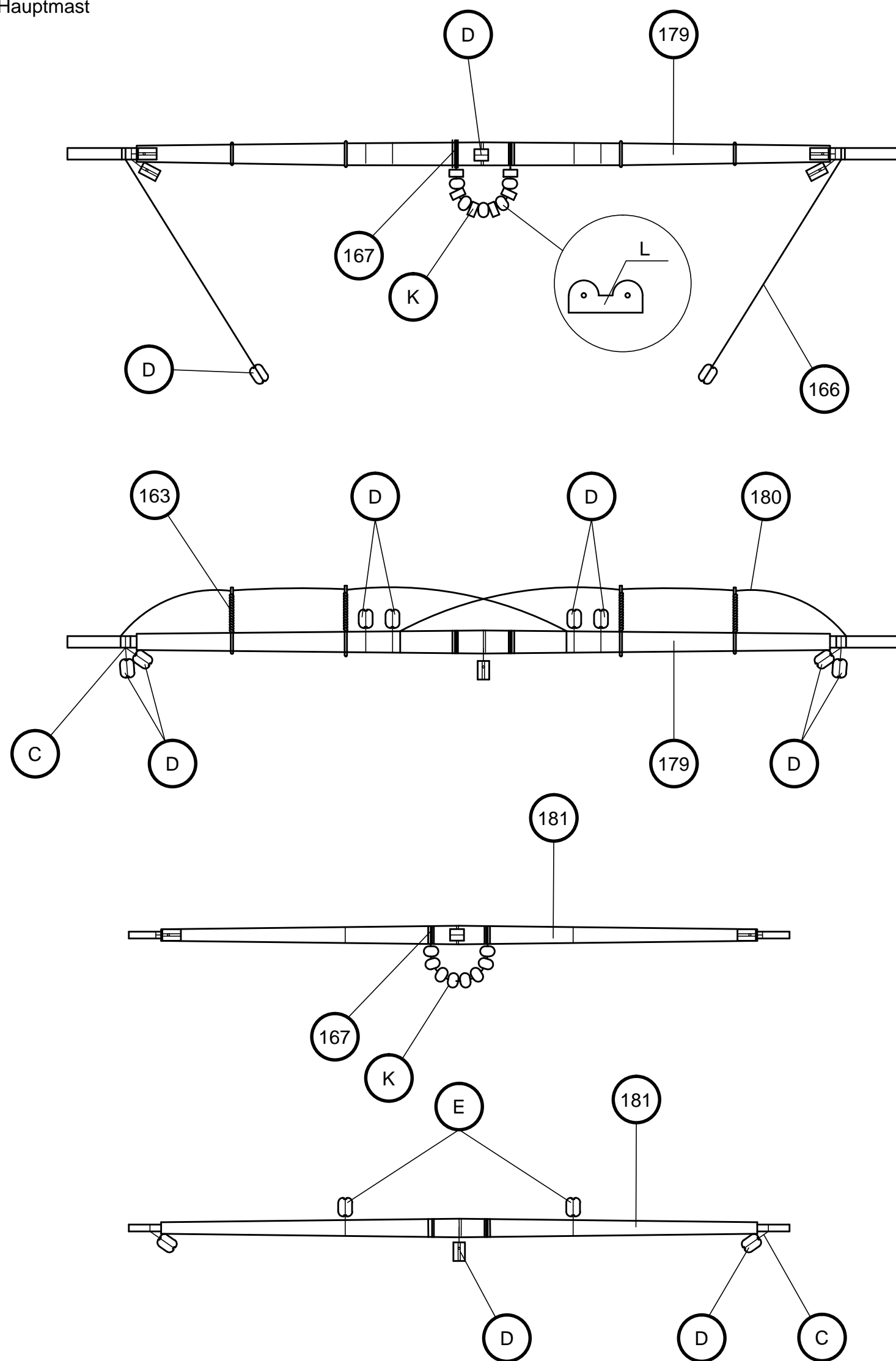
Scale 1/1

151	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
152	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
153	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
154	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
155	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
156	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
157	Precortado / Precut / Prédécoupé / Vorgeschnitten / Pretagliato	Tablero / Plywood / Planche / Sperrholz / Tavola
175	∅8x415	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio
185	2x6x12	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
C	∅ 0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite



# Dos Amigos

Palo mayor / Main mast / Grand mât  
Albero maestro / Hauptmast



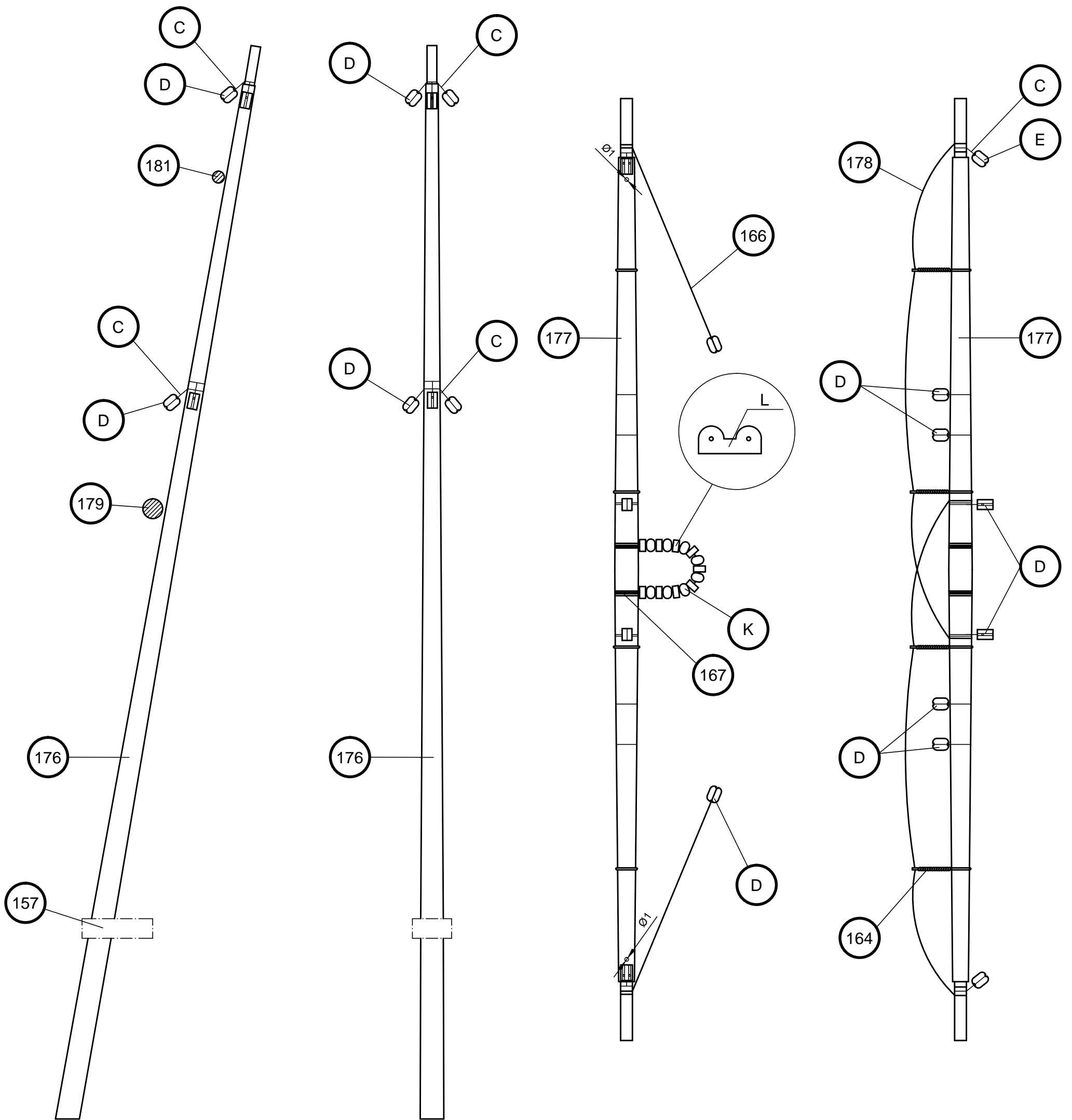
*Scale 1/1*

166	∅0,50x150	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	C	∅ 0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
167	∅0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
174	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo	E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
179	∅5x180	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	K	∅ 3	Cristal / Glass / Verre / Glas / Cristallo
180	∅0,50x175	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	L	10	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
181	∅4x143	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio			

# Dos Amigos

Palo mayor / Main mast / Grand mât  
Albero maestro / Hauptmast

OcCre  
Ocio Creativo



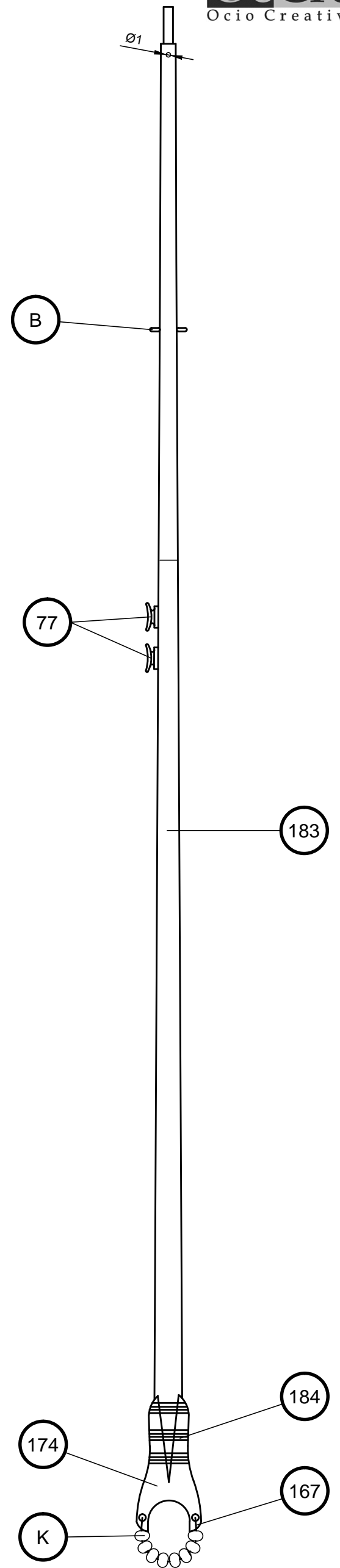
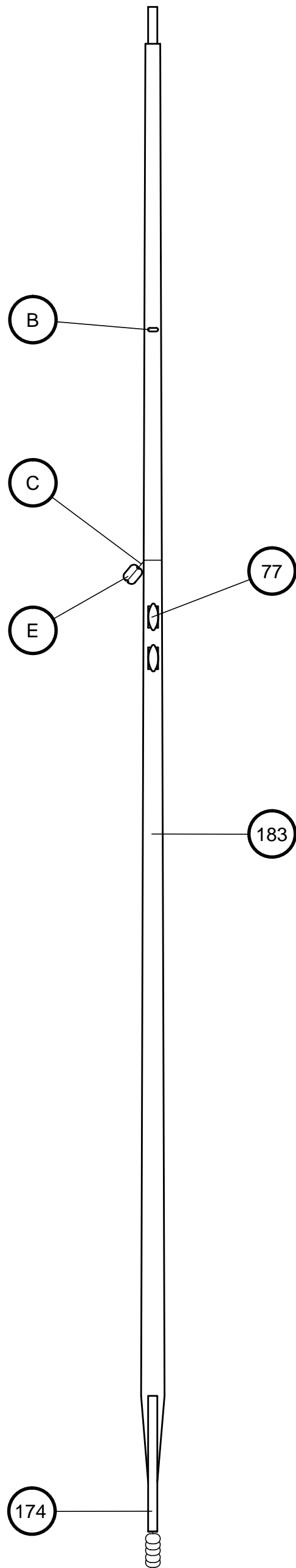
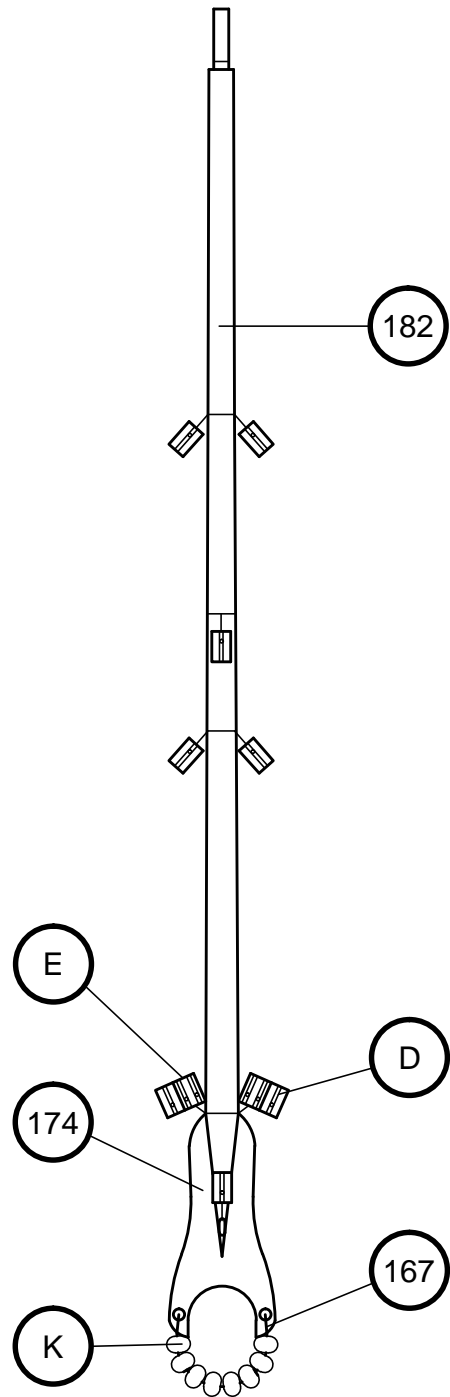
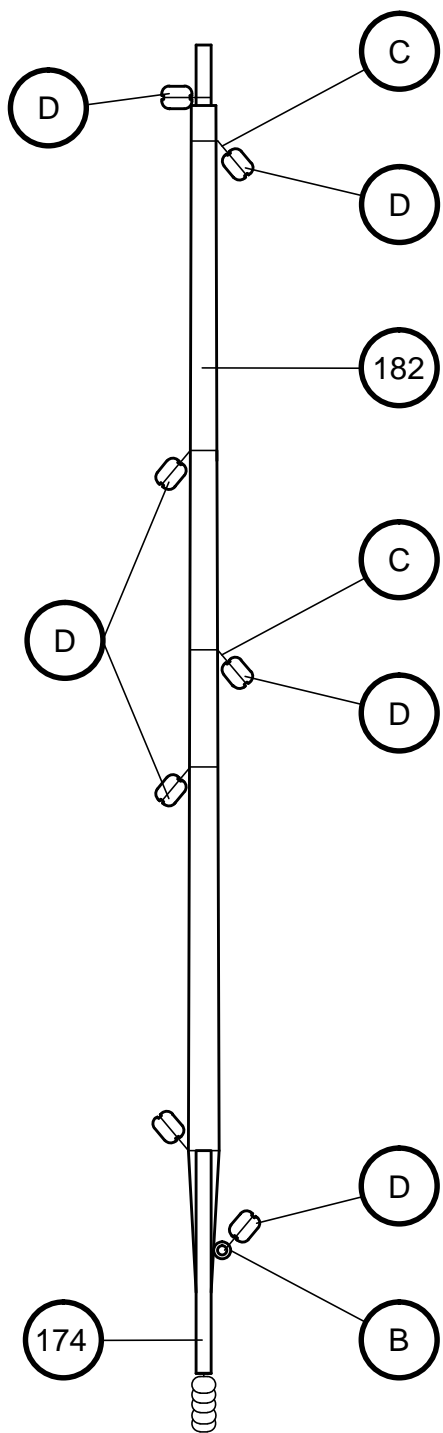
Scale 1/1

164	∅0,50x100	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone	C	∅ 0,15x100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
166	∅0,50x150	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
167	∅0,50x100	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	E	5	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
176	∅6x278	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	K	∅ 3	Cristal / Glass / Verre / Glas / Cristallo
177	∅6x240	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	L	10	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo
178	∅0,50x200	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone			

# Dos Amigos

Palo mayor / Main mast / Grand mât  
Albero maestro / Hauptmast

OcCre  
Ocio Creativo



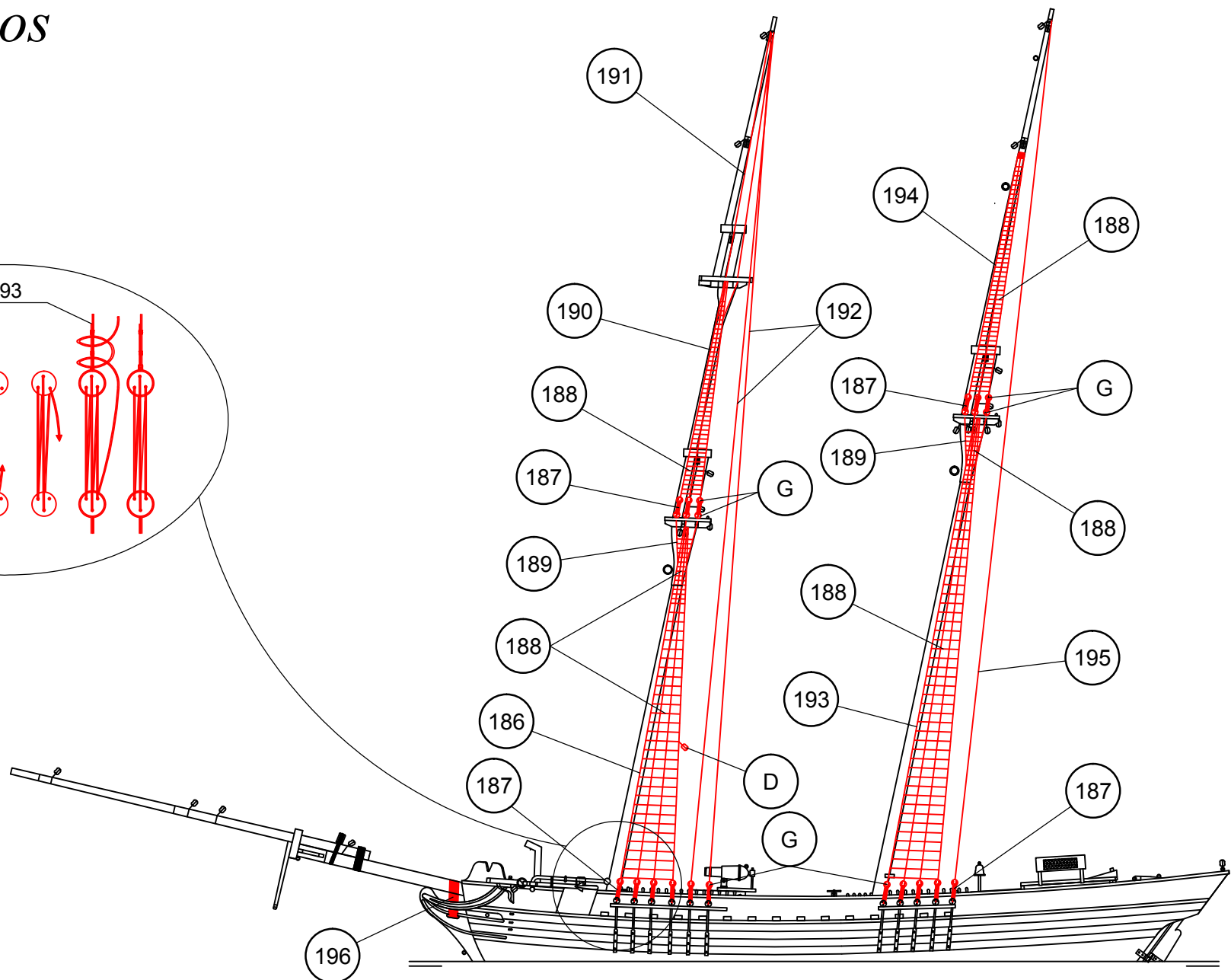
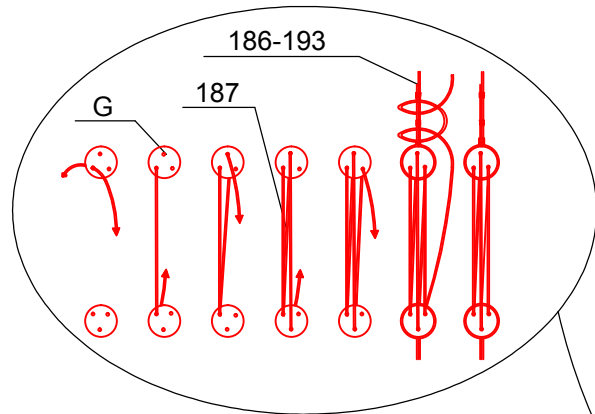
Scale 1/1

167	$\varnothing 0,50 \times 100$	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	185	$2 \times 6 \times 12$	Sapelly / Sapelli / Sapelli / Sapelly-Holz / Sapelli
174	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Metal / Metal / Metal / Metall / Metallo	C	$\varnothing 0,15 \times 100$	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
182	$\varnothing 5 \times 165$	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
183	$\varnothing 6 \times 320$	Tilo / Lime wood / Tilleul / Linde / Tiglio	E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
184	$\varnothing 0,50 \times 100$	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	K	$\varnothing 3$	Cristal / Glass / Verre / Glas / Cristallo

# Dos Amigos

OcCre  
Ocio Creativo

A

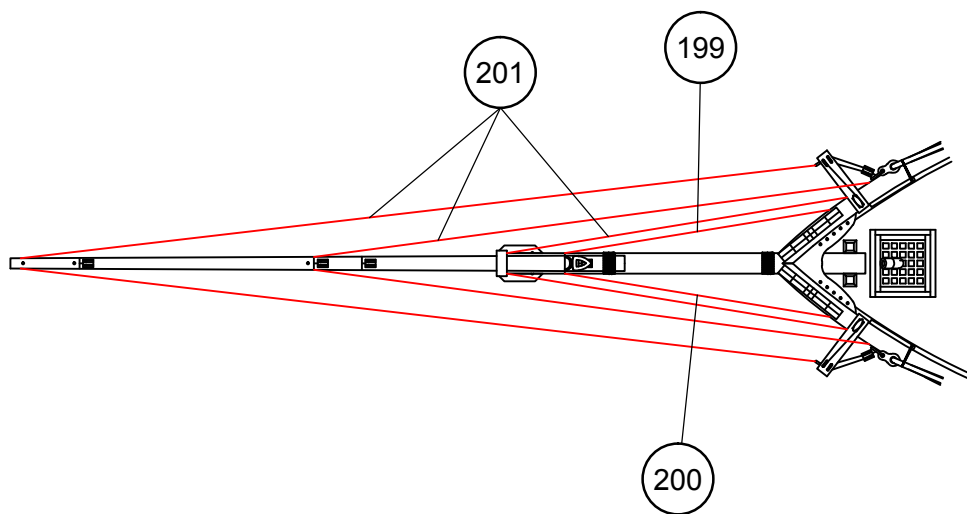
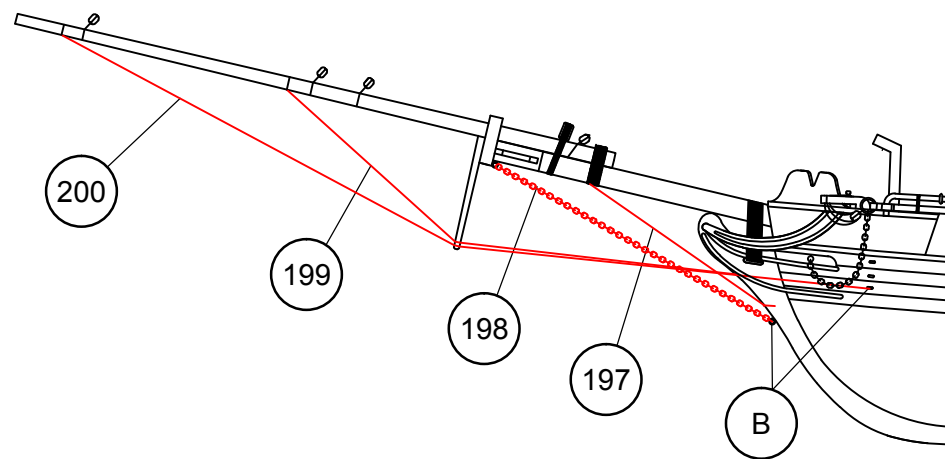


186	∅0,80x600	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	191	∅0,50x350	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	195	∅0,50x600	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
187	∅0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	192	∅0,50x650	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	196	∅0,80x350	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
188	∅0,15x120	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	193	∅0,80x750	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
189	∅0,50x120	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	194	∅0,80x500	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	G	∅4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
190	∅0,80x375	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone						

# Dos Amigos

OcCre  
Ocio Creativo

B

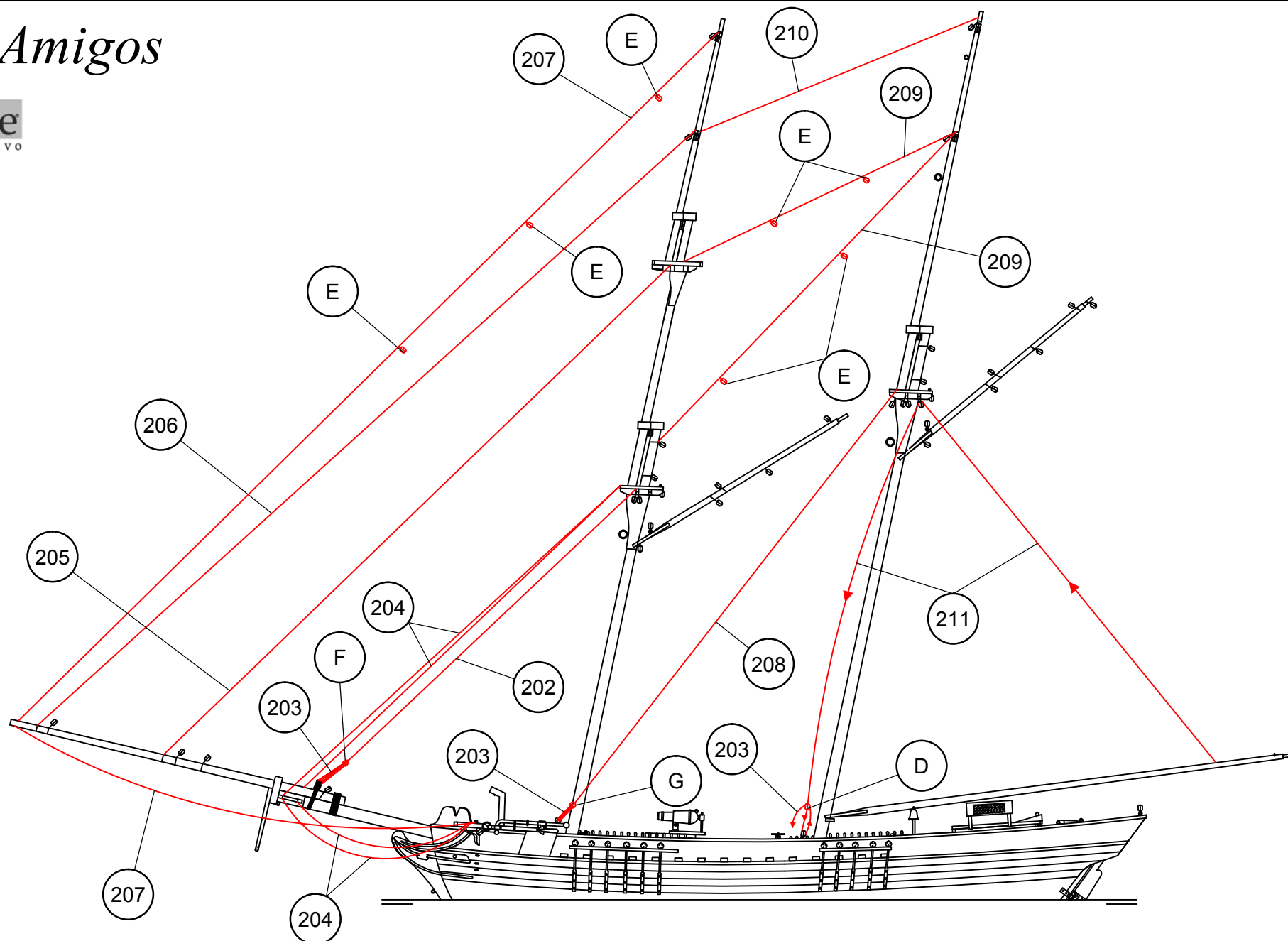


197	∅0,80x150	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	200	∅0,50x350	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
198	1x120	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone	201	∅0,50x350	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone
199	∅0,50x400	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	B	15	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone

# Dos Amigos

OcCre  
Ocio Creativo

C



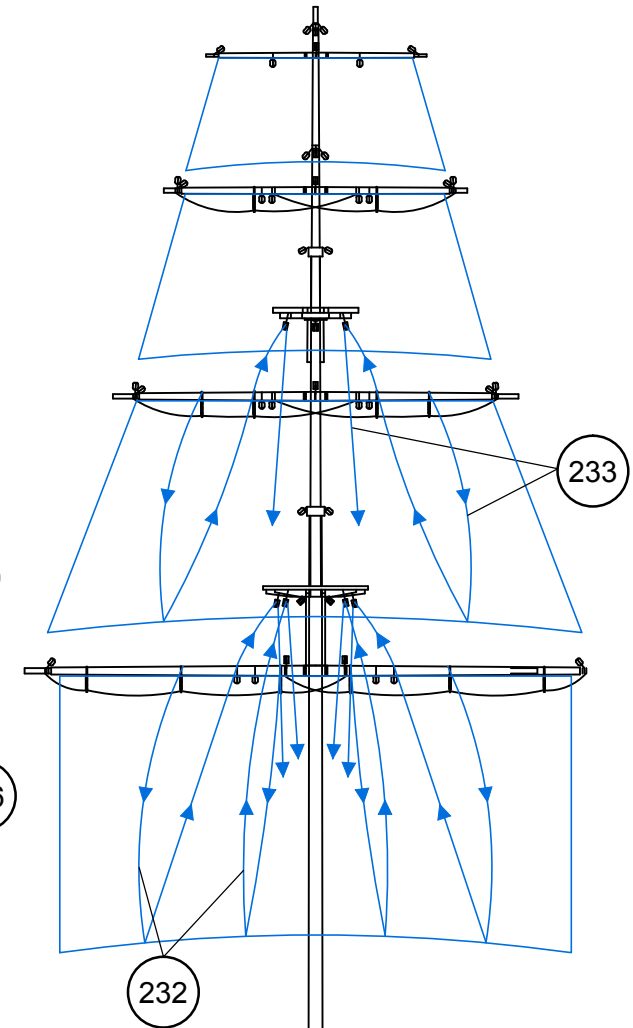
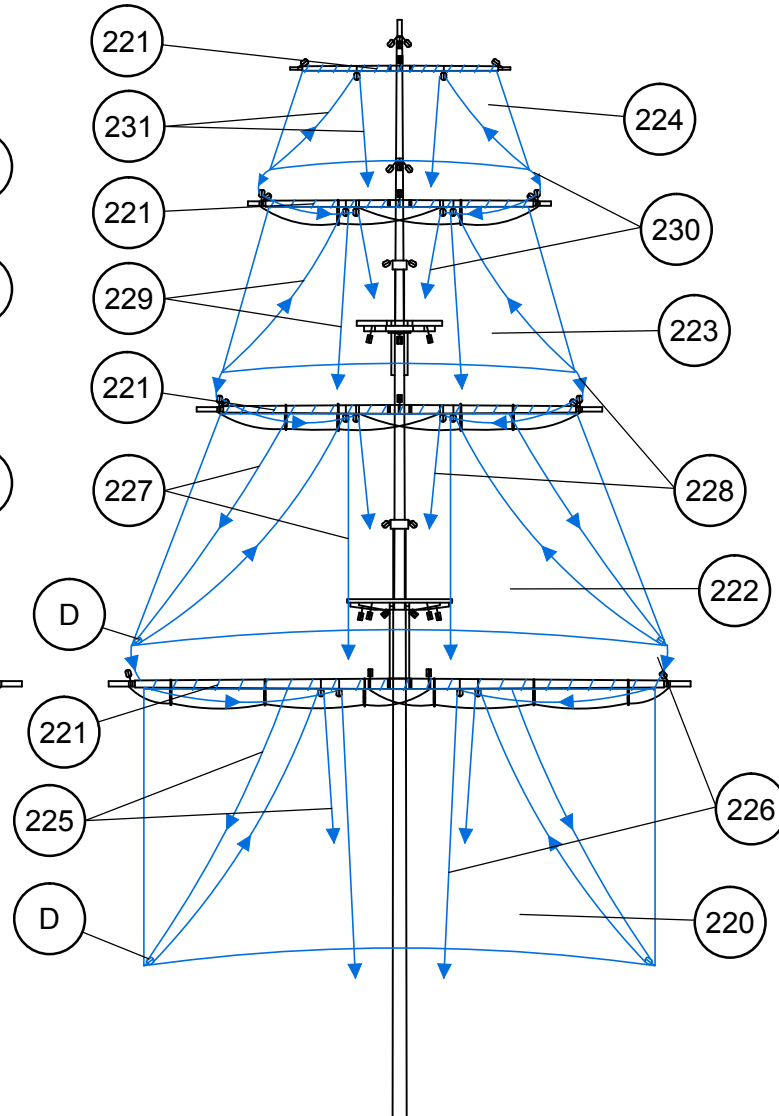
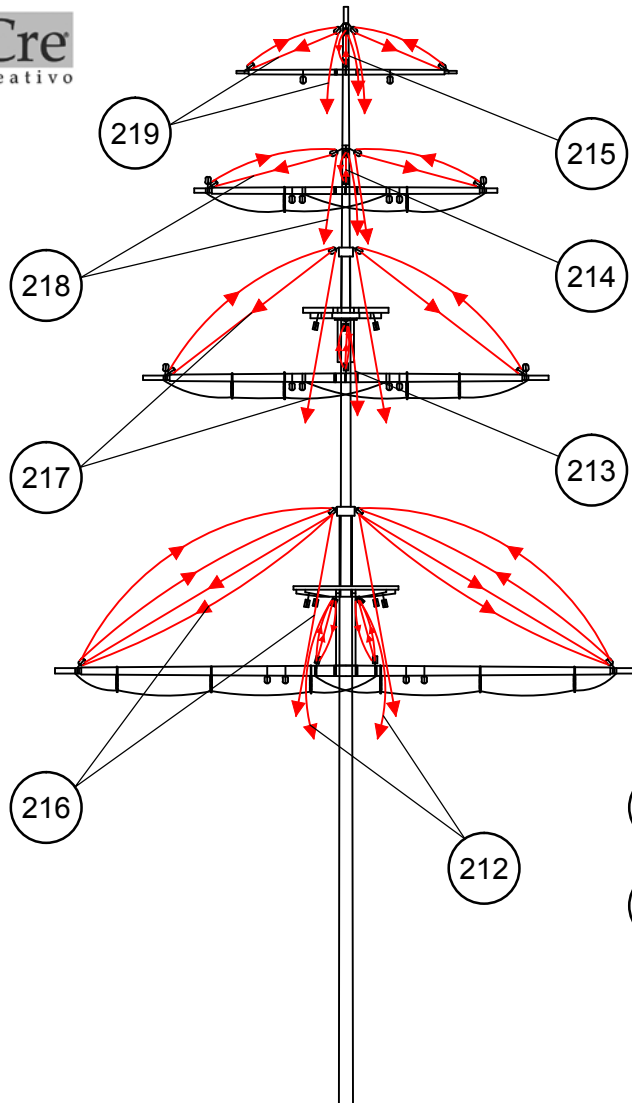
202	∅0,80x375	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	207	∅0,50x800	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
203	∅0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	208	∅0,80x500	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	E	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
204	∅0,50x1000	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	209	∅0,80x550	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	F	7	Madera / Wood / Bois / Holz / Legno
205	∅0,80x600	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	210	∅0,80x250	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	G	∅4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
206	∅0,80x700	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone	211	∅0,50x800	Hilo marrón / Brown thread / Fil brun /braunes Baumwollfaden / Filo marrone			

# Dos Amigos

OcCre  
Ocio Creativo

Aparejo de velas / Sail rig / Gréement  
Segel takelage / Sartame da vela

D



212	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	220	Prefomado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Prefomato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	228	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
213	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	221	ø0,15x8000	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	229	ø0,15x750	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
214	ø0,15x725	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	222	Prefomado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Prefomato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	230	ø0,15x650	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
215	ø0,15x850	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	223	Prefomado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Prefomato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	231	ø0,15x750	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
216	ø0,15x1100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	224	Prefomado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Prefomato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	232	ø0,15x750	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
217	ø0,15x800	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	225	ø0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	233	ø0,15x750	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
218	ø0,15x880	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	226	ø0,15x450	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
219	ø0,15x850	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	227	ø0,15x800	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo			

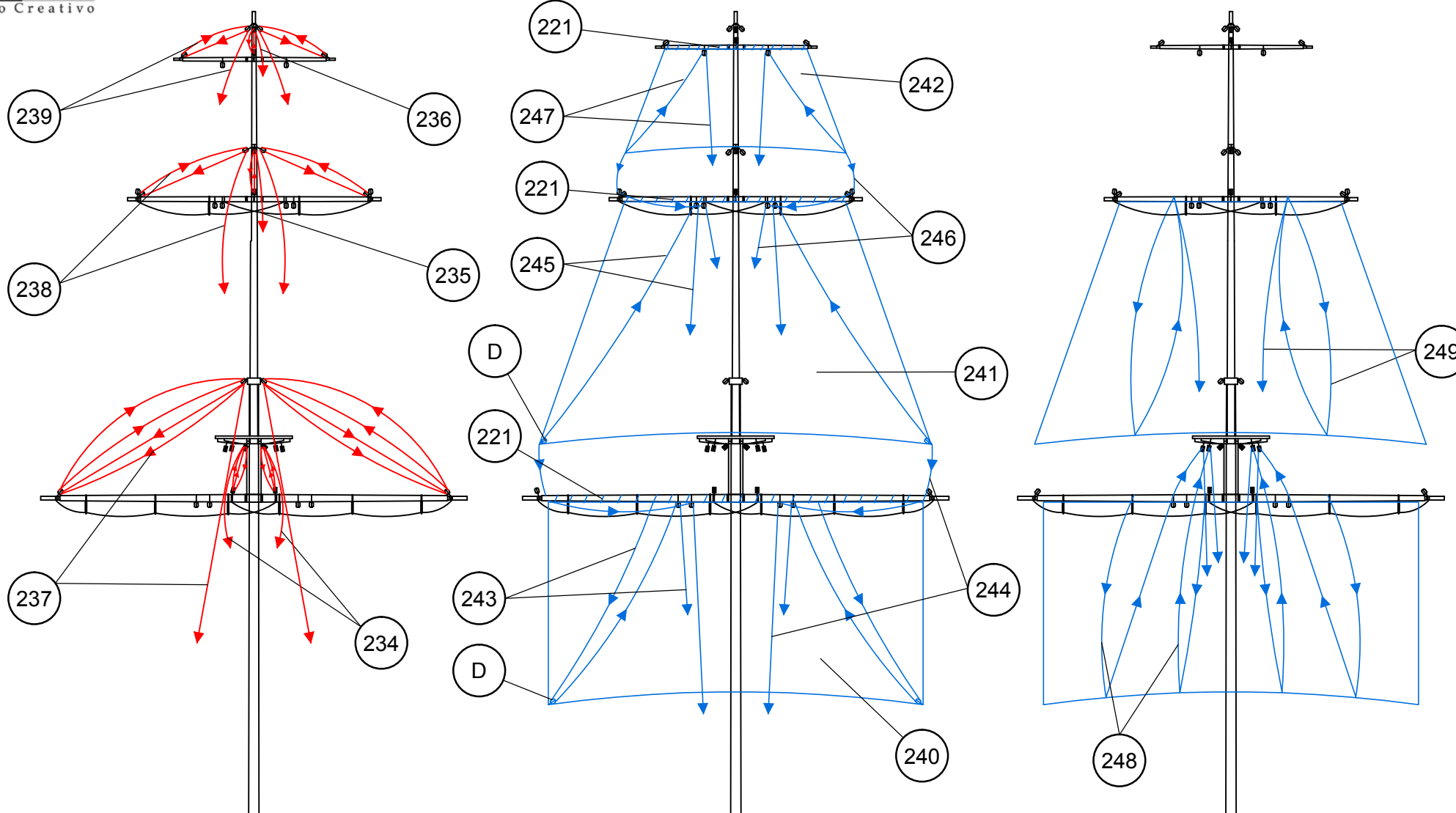


# Dos Amigos

OcCre  
Ocio Creativo

Aparejo de velas / Sail rig / Gréement  
Segel takelage / Sartame da vela

E



234	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	240	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	246	ø0,15x750	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
235	ø0,15x750	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	241	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	247	ø0,15x900	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
236	ø0,15x850	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	242	Preformado / Preformed/ Préformé / Vorgeformt / Preformato	Tela / Cloth / Étoffe / Stoff / Tela	248	ø0,15x850	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
237	ø0,15x1100	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	243	ø0,15x850	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	249	ø0,15x850	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
238	ø0,15x950	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	244	ø0,15x650	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
239	ø0,15x1000	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	245	ø0,15x950	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo			

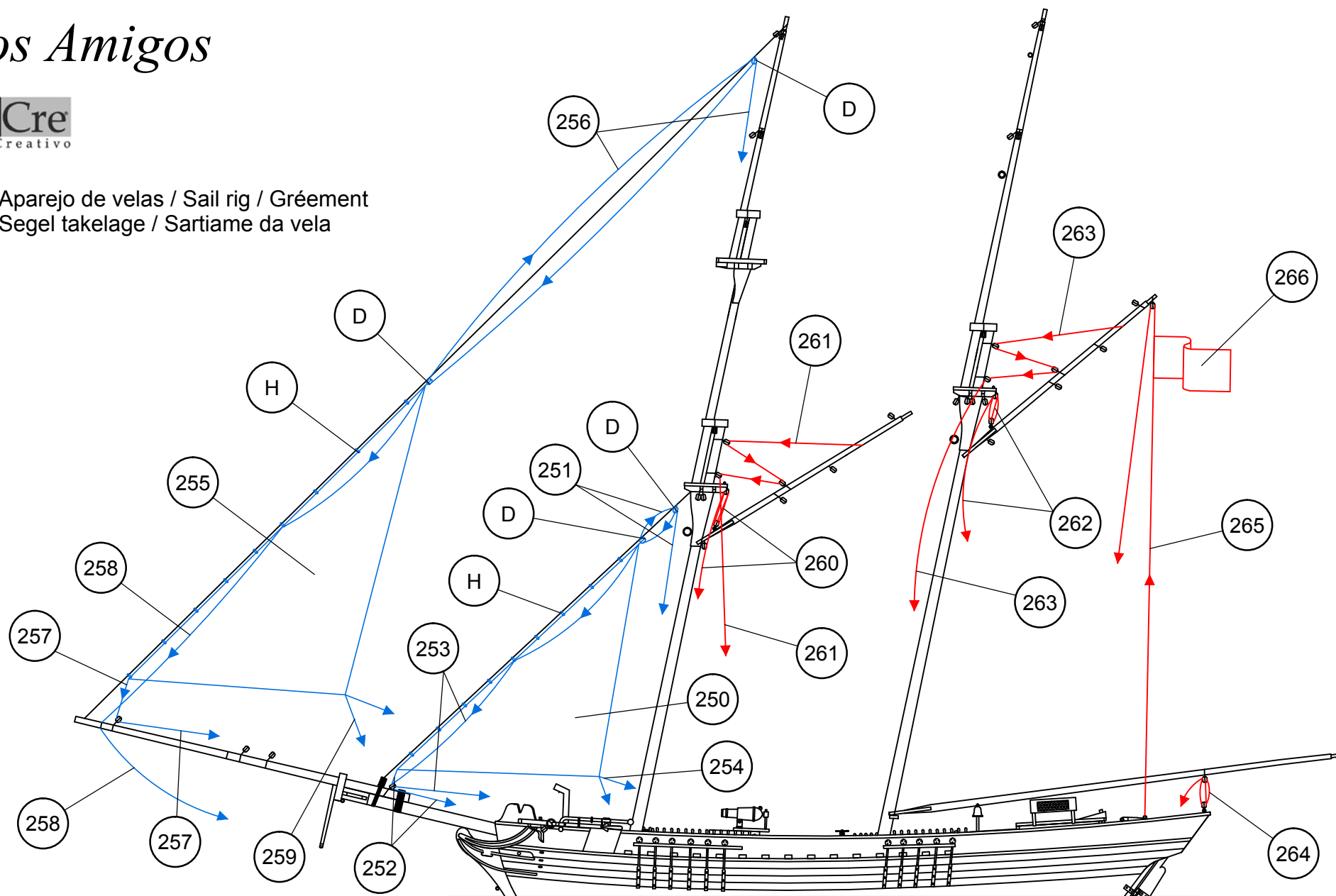


# Dos Amigos



Aparejo de velas / Sail rig / Gréement  
Segel takelage / Sartame da vela

F



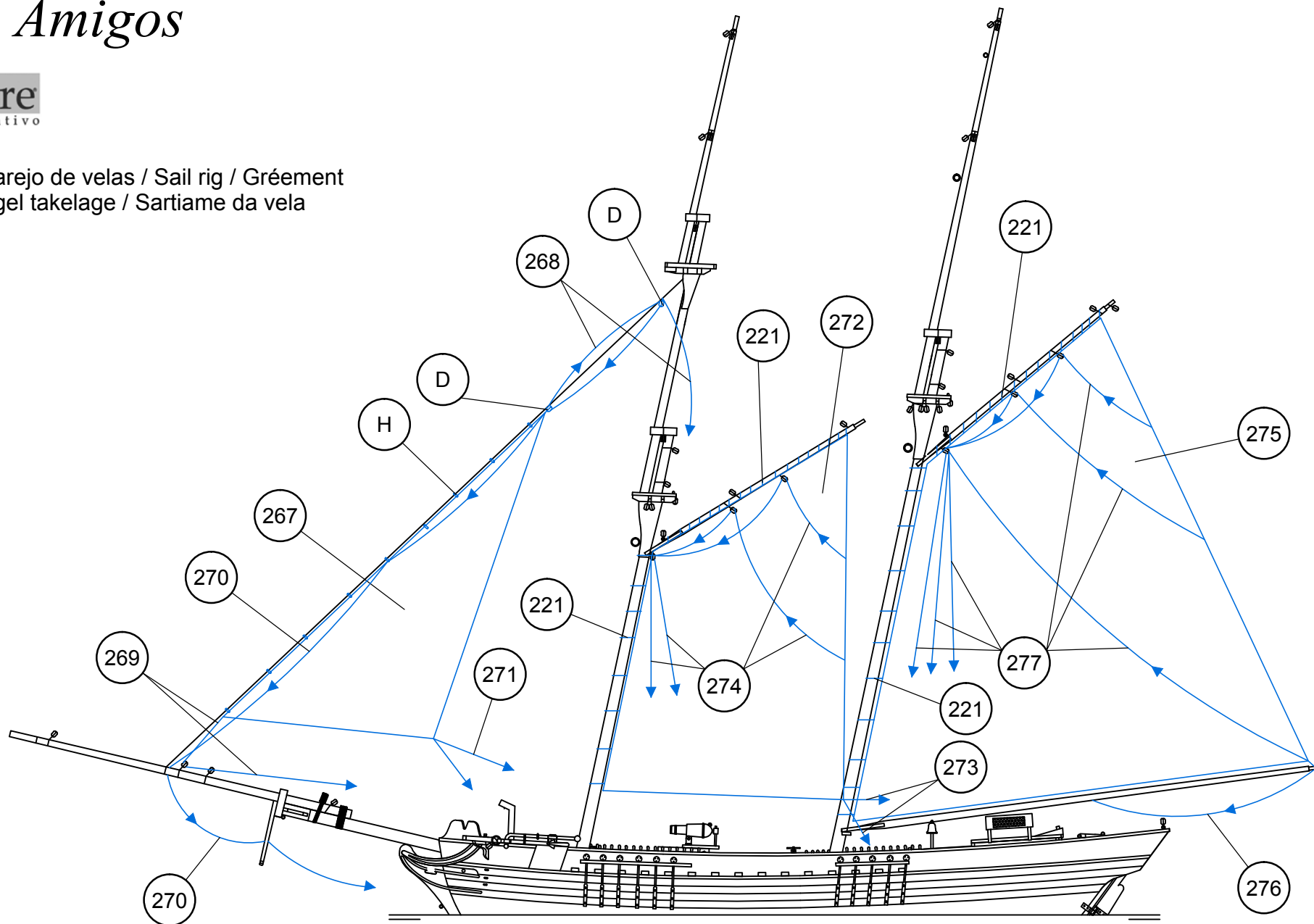
250	Prefomado / Prefomed / Préformé / Vorgeformt / Prefomato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	257	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	263	ø0,15x800	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
251	ø0,15x500	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	258	ø0,15x800	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	264	ø0,15x250	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
252	ø0,15x350	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	259	ø0,15x450	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	265	ø0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
253	ø0,15x550	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	260	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	266	Prefomado / Prefomed / Préformé / Vorgeformt / Prefomato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela
254	ø0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	261	ø0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
255	Prefomado / Prefomed / Préformé / Vorgeformt / Prefomato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	262	ø0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	H	ø3	Latón / Brass / Latón / Messing / Ottone
256	ø0,15x1200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo						

# Dos Amigos

OcCre  
Ocio Creativo

G

Aparejo de velas / Sail rig / Gréement  
Segel takelage / Sartame da vela



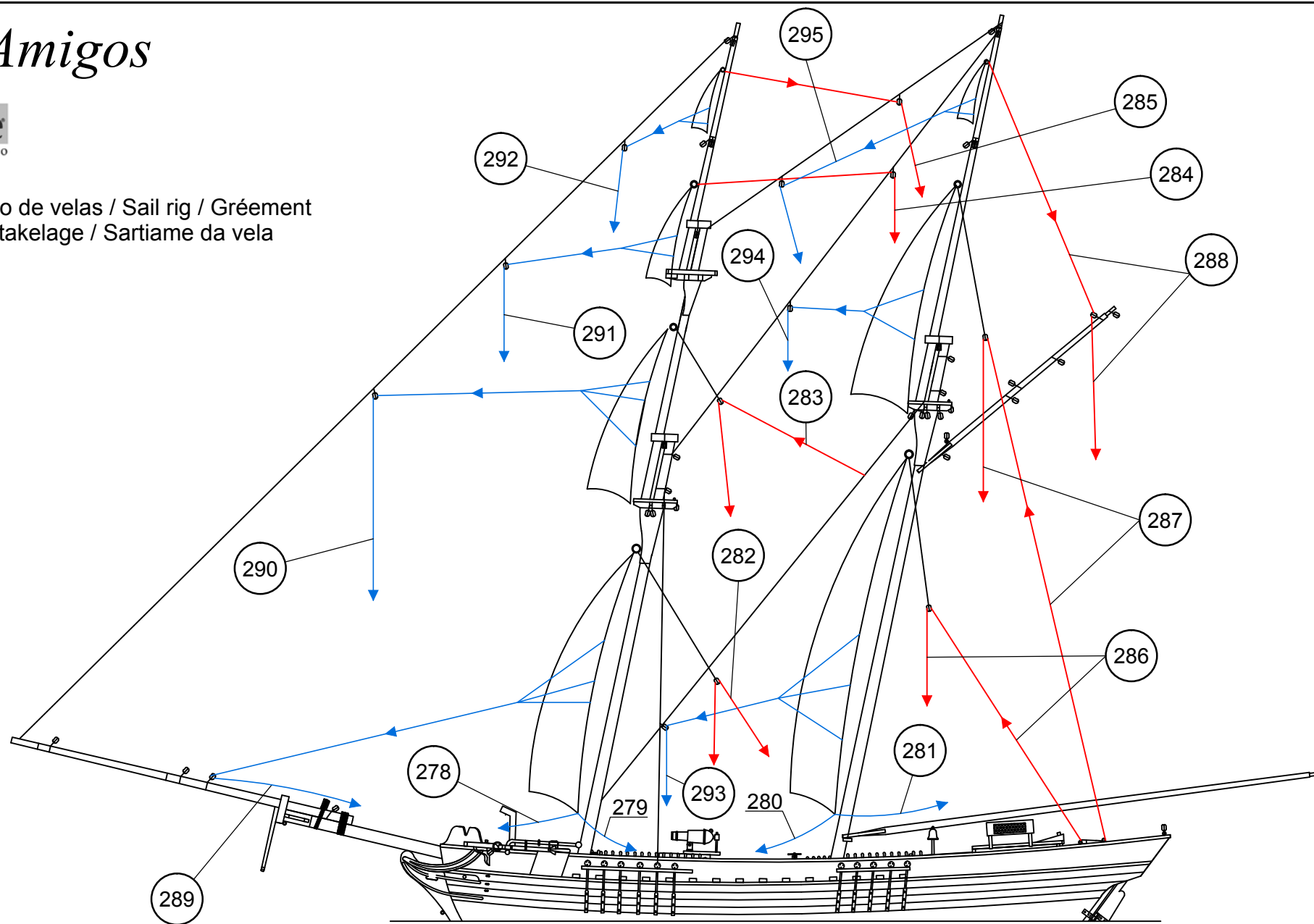
267	Prefomado / Prefomado / Préformé / Vorgeformt / Prefomato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	272	Prefomado / Prefomado / Préformé / Vorgeformt / Prefomato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	276	ø0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
268	ø0,15x1000	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	273	ø0,15x150	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	277	ø0,15x75	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
269	ø0,15x450	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	274	ø0,15x600	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	D	4	Composite / Composite / Composite / Composite / Composite
270	ø0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	275	Prefomado / Prefomado / Préformé / Vorgeformt / Prefomato	Tela / Cloth / Étouffe / Stoff / Tela	H	ø3	Latón / Brass / Latòn / Messing / Ottone
271	ø0,15x300	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo						

# Dos Amigos



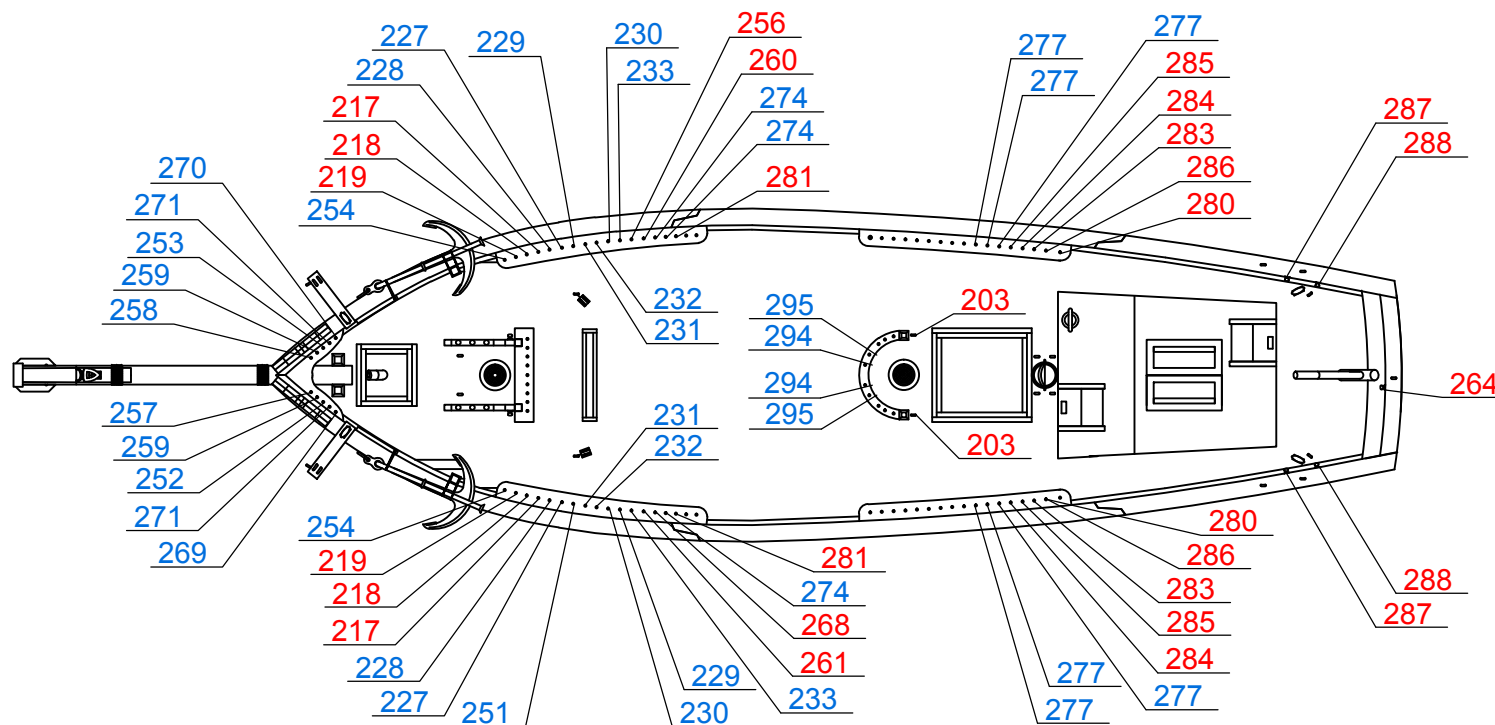
Aparejo de velas / Sail rig / Gréement  
Segel takelage / Sartieme da vela

(H)



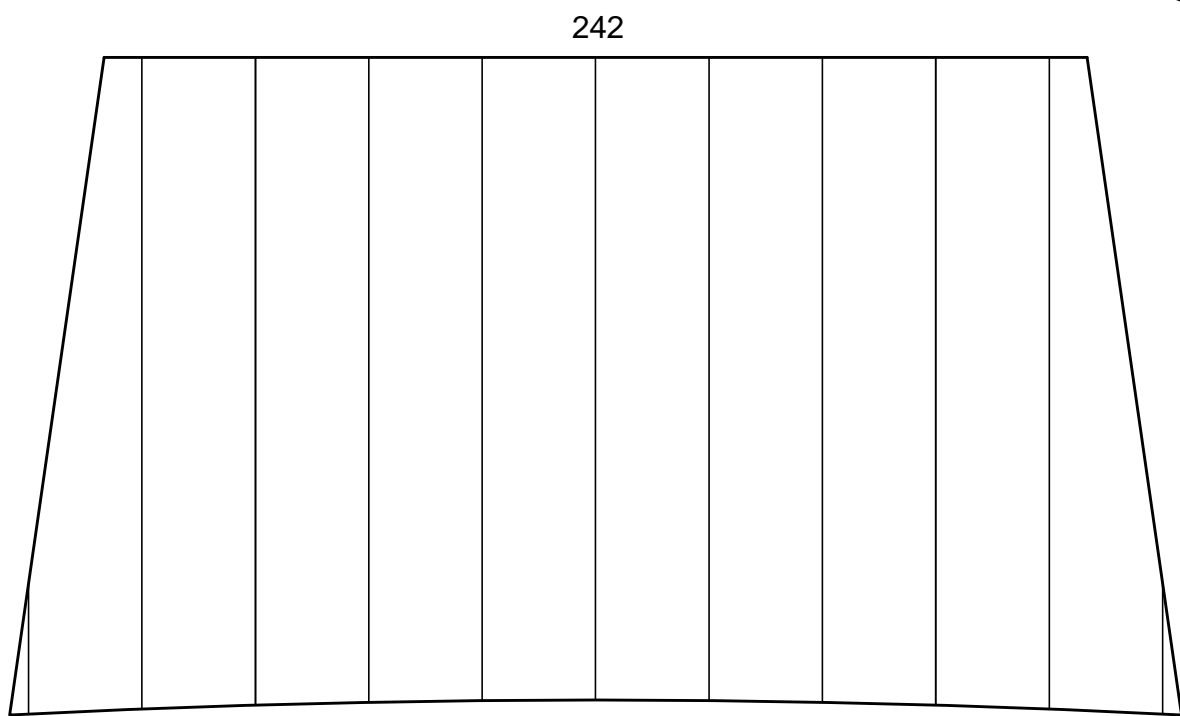
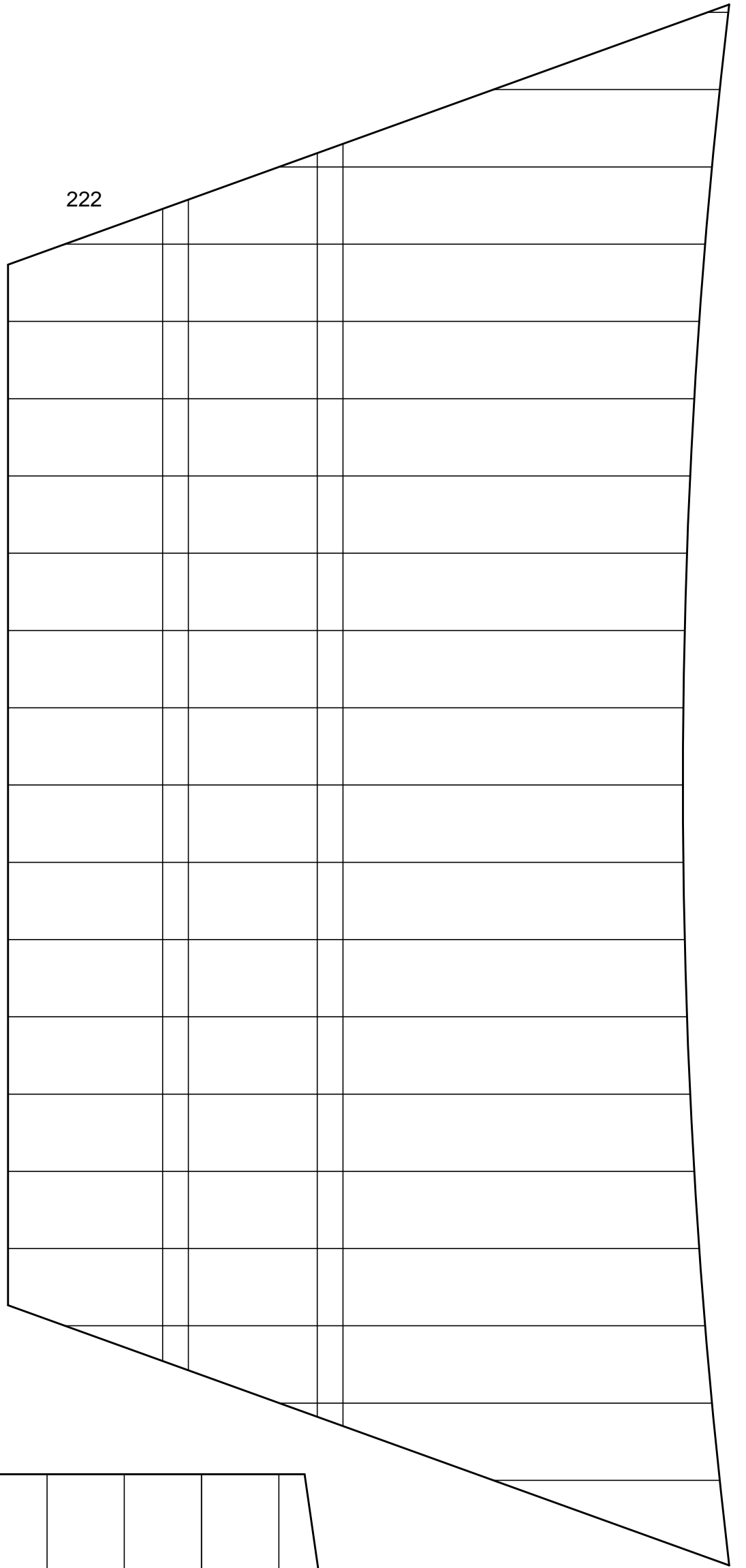
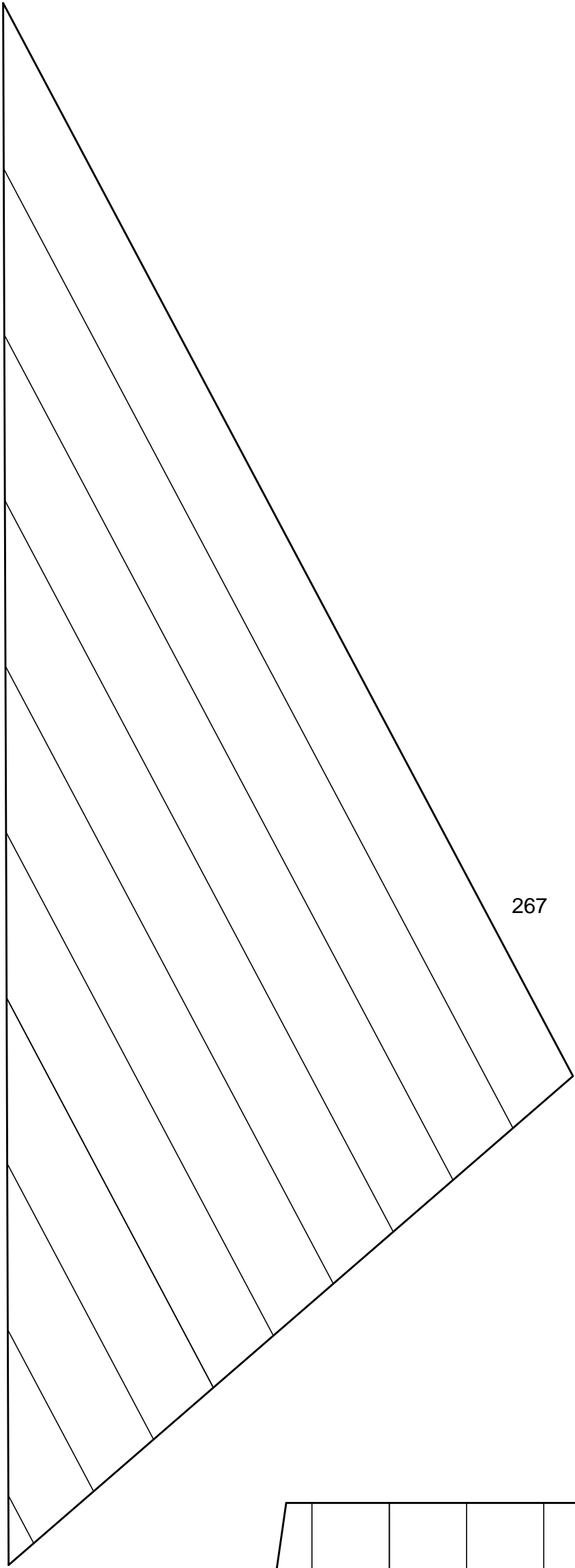
278	ø0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	284	ø0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	290	ø0,15x650	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
279	ø0,15x300	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	285	ø0,15x800	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	291	ø0,15x750	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
280	ø0,15x200	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	286	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	292	ø0,15x800	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
281	ø0,15x300	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	287	ø0,15x650	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	293	ø0,15x650	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
282	ø0,15x400	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	288	ø0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	294	ø0,15x700	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo
283	ø0,15x550	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	289	ø0,15x800	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo	295	ø0,15x900	Hilo crudo / Raw thread / Fil brut / Rohes Baumwollfaden / Filo crudo

# Dos Amigos

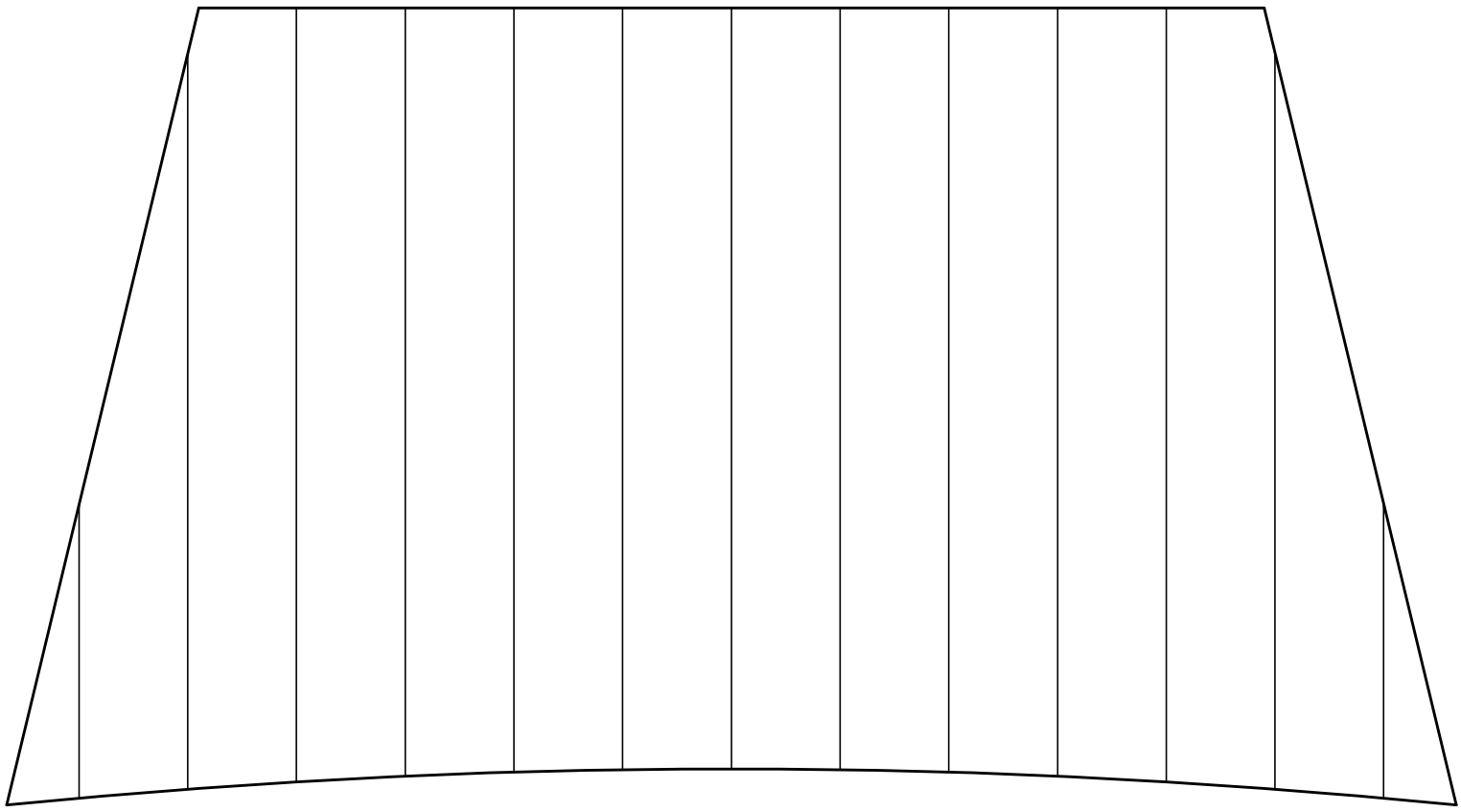


— Aparejo de velas / Sail rig / Gréement  
Segel takelage / Sartiamе da vela

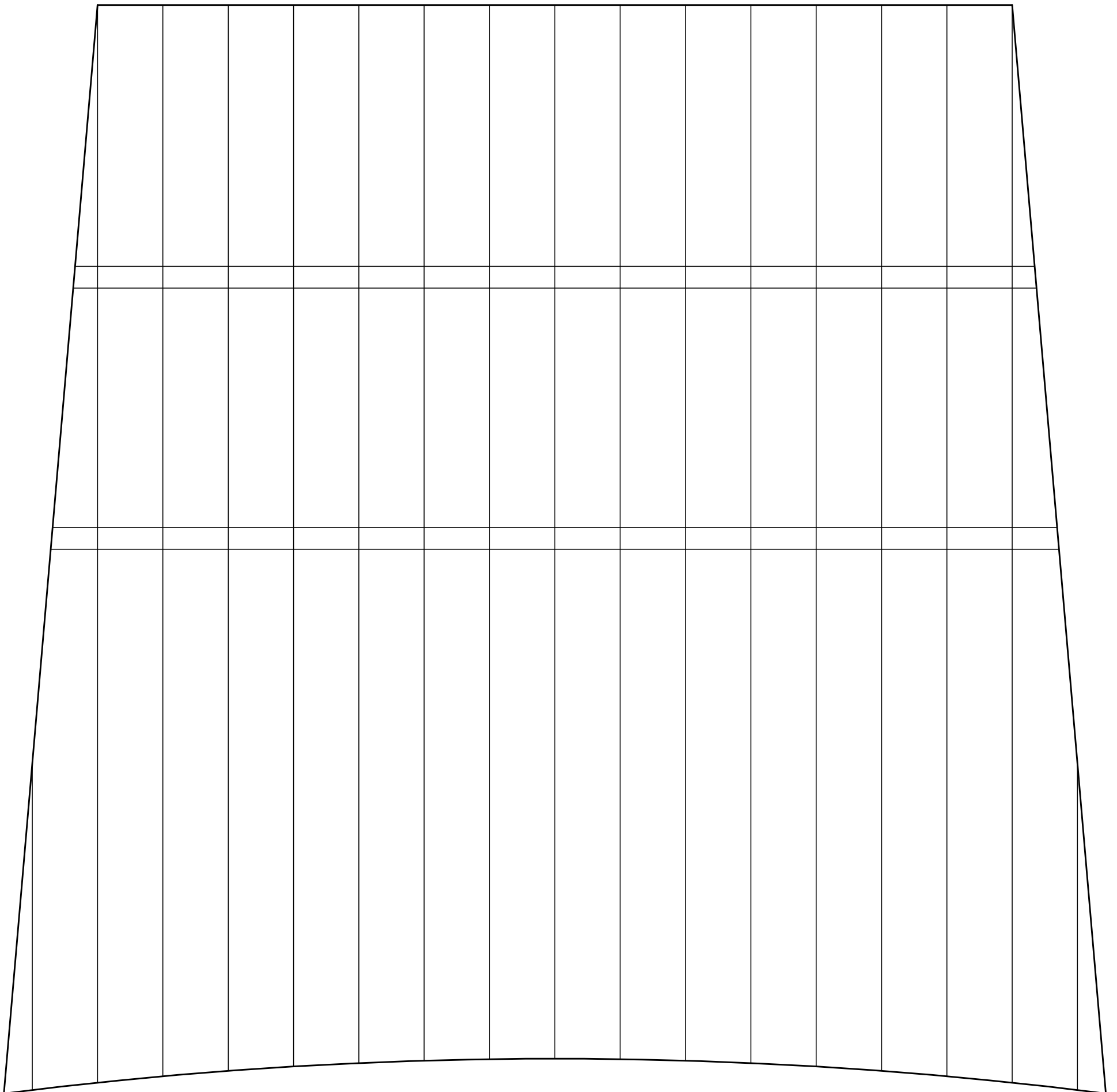


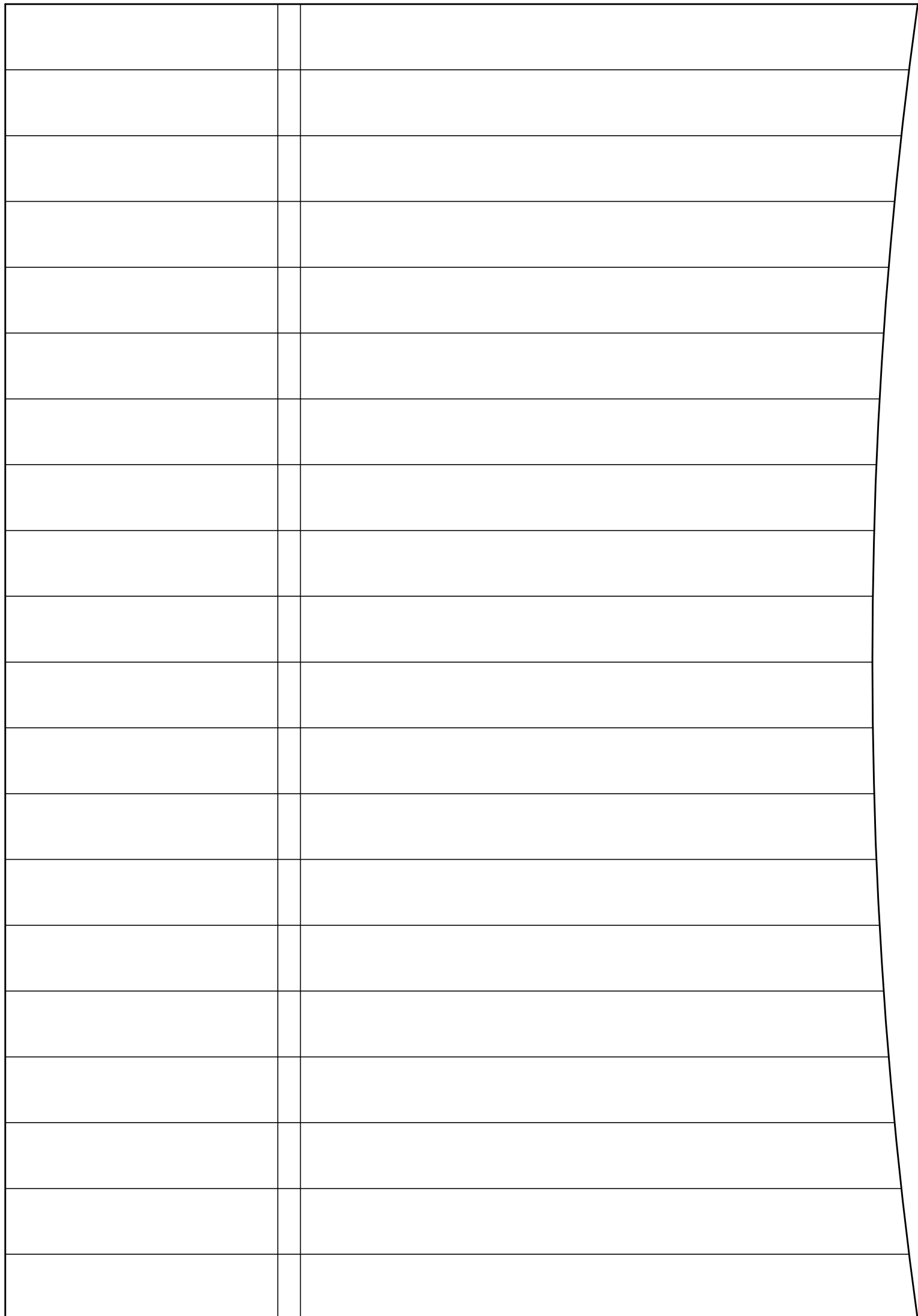
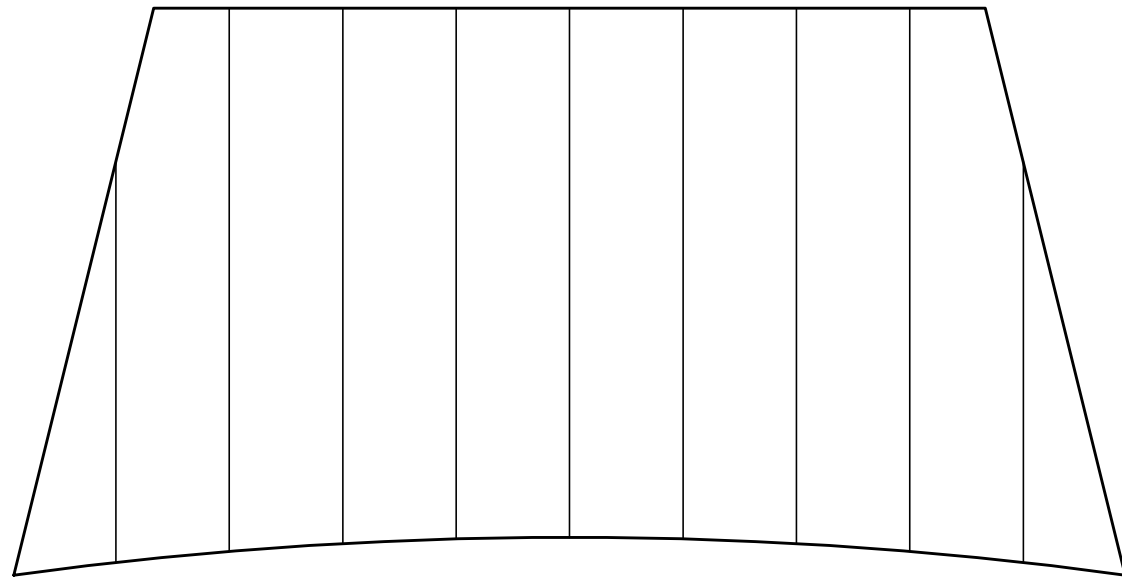


223



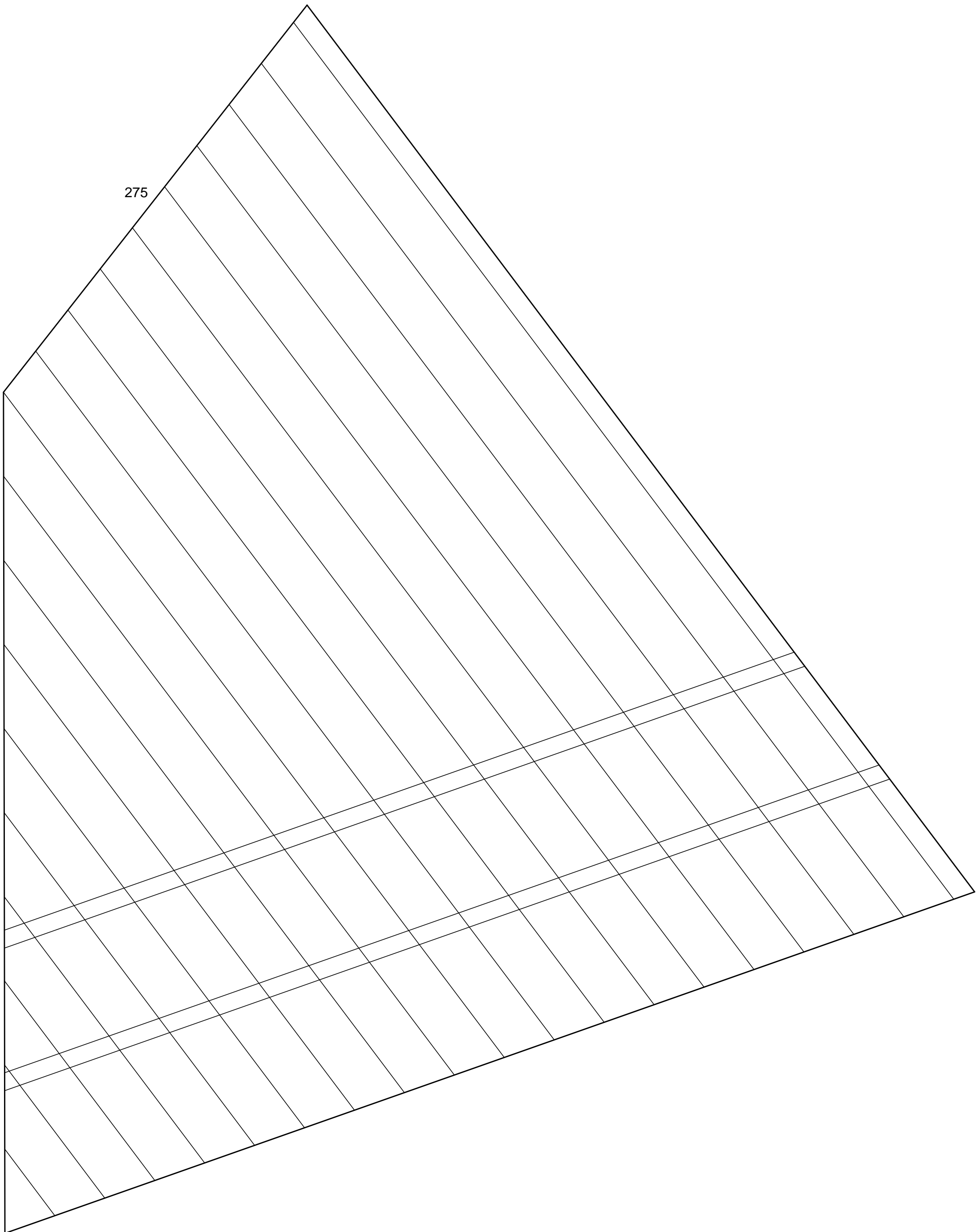
240

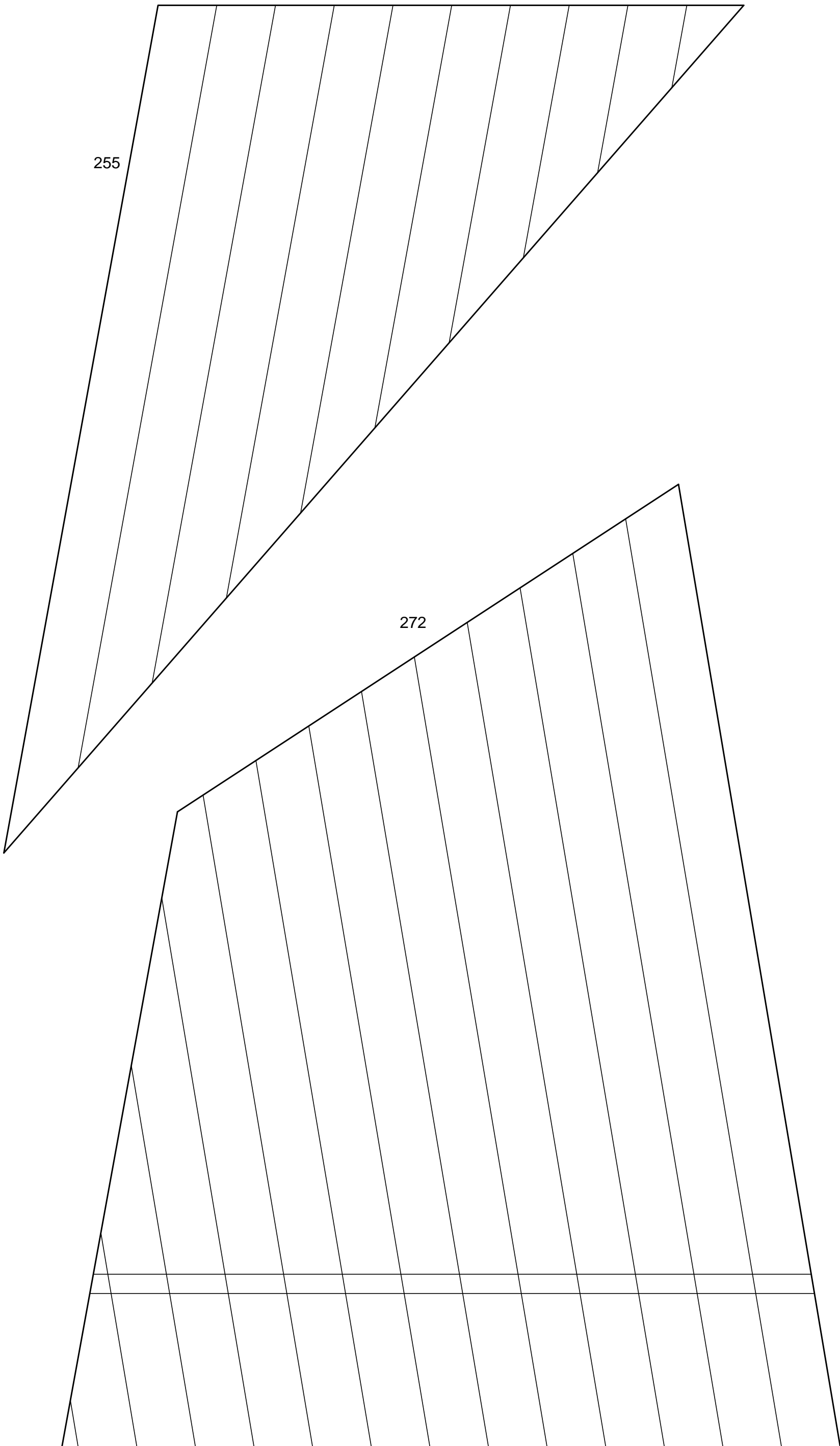




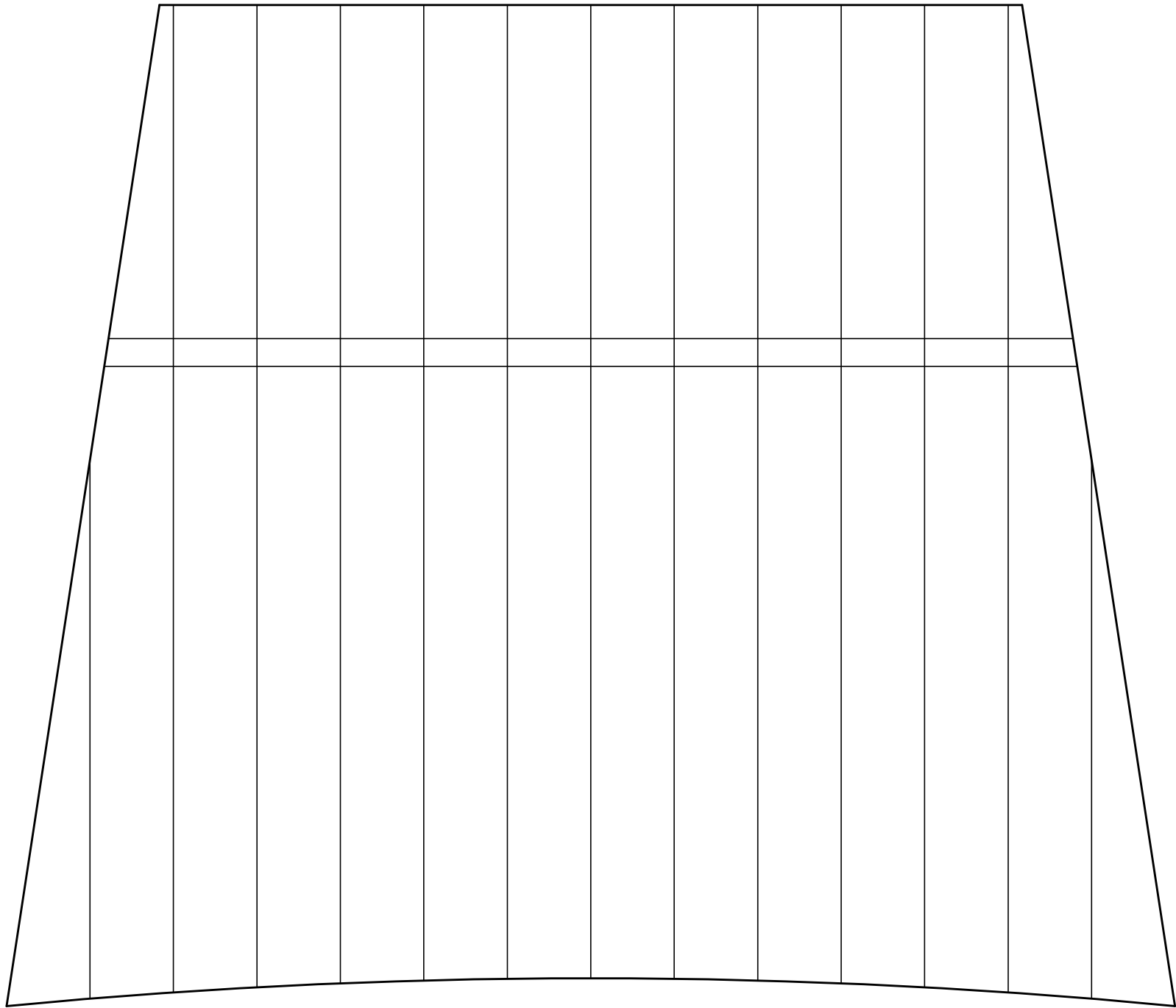


275

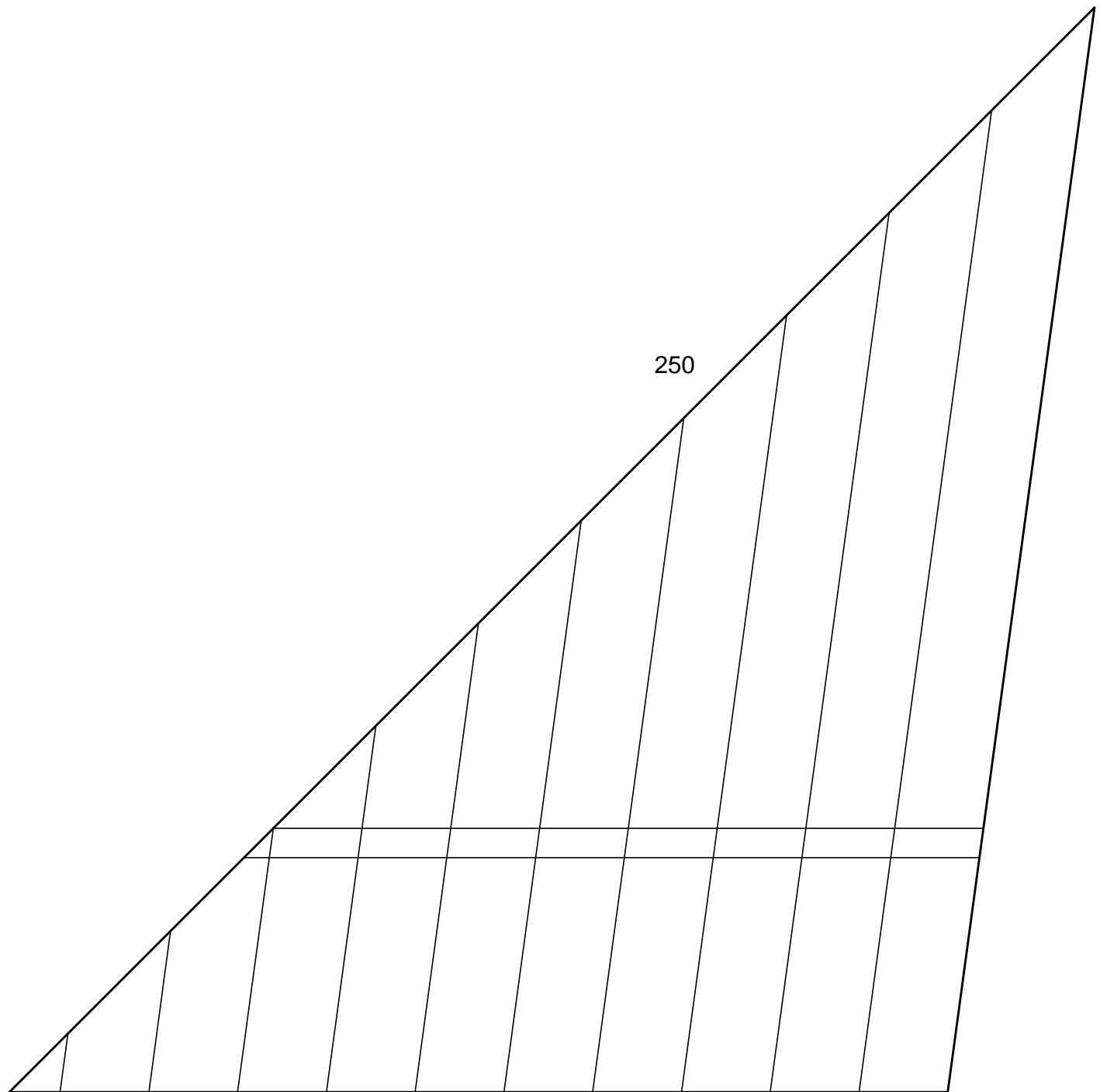


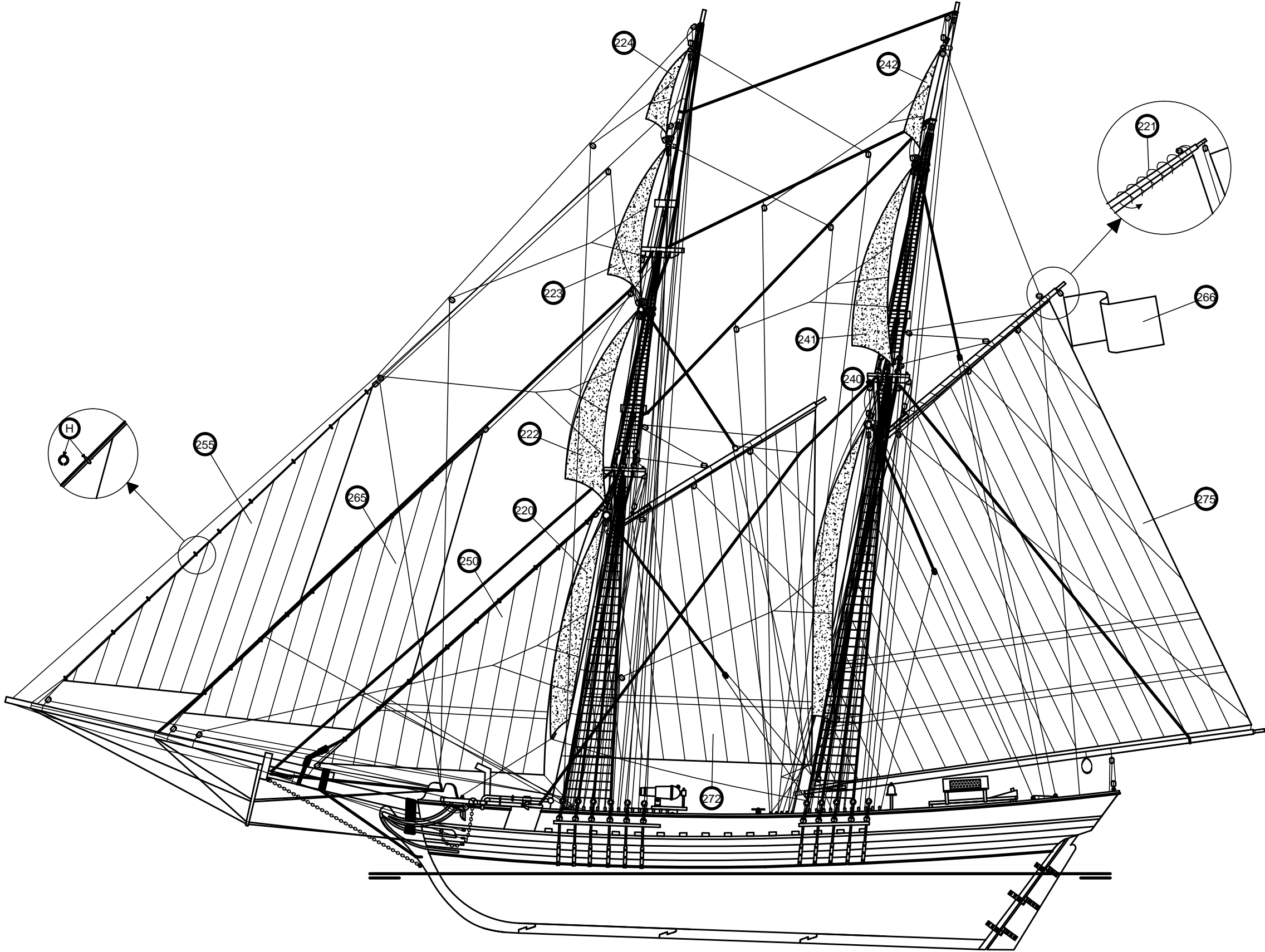


241



250



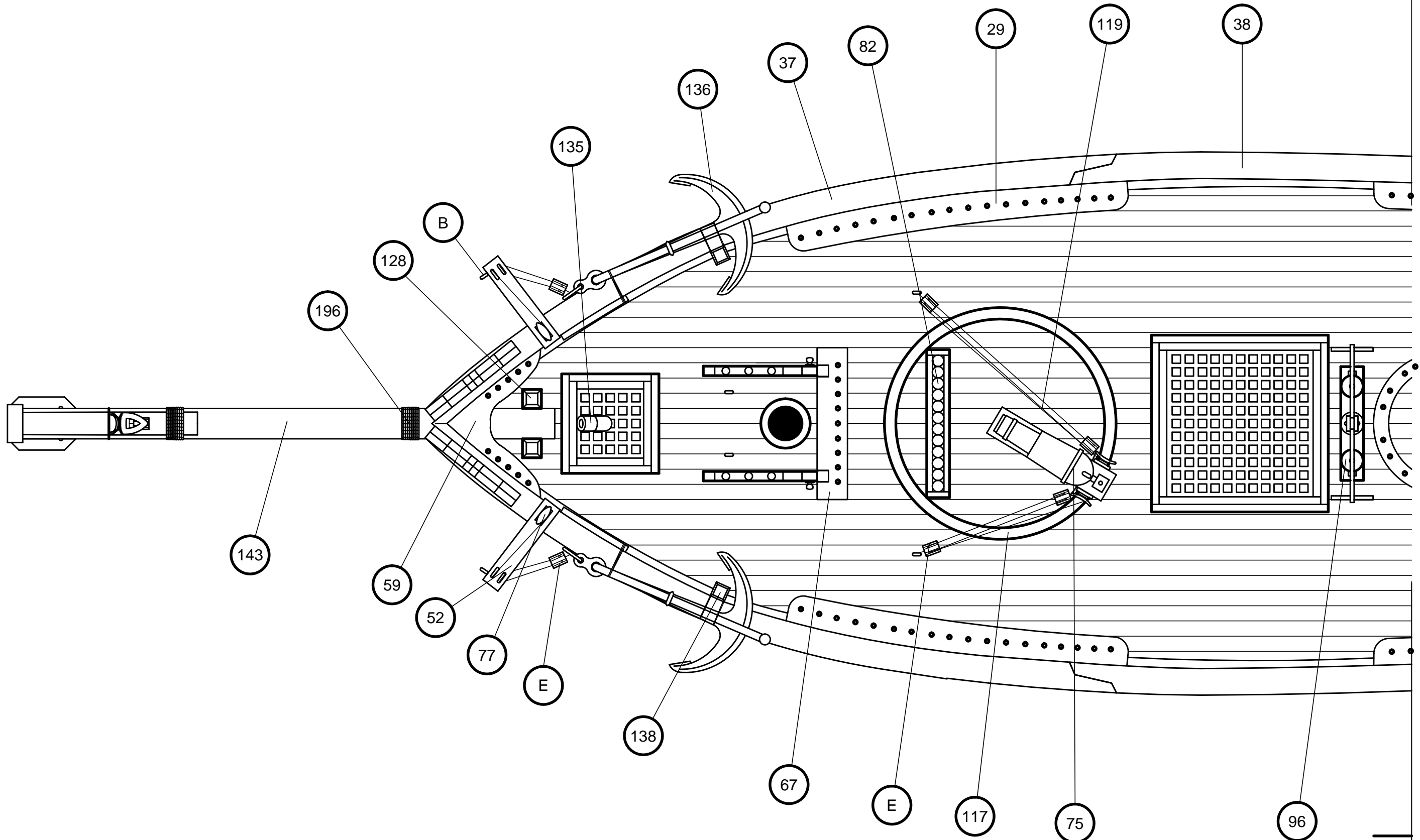


# Dos Amigos

2-C

OcCre  
www.occre.com

2-D

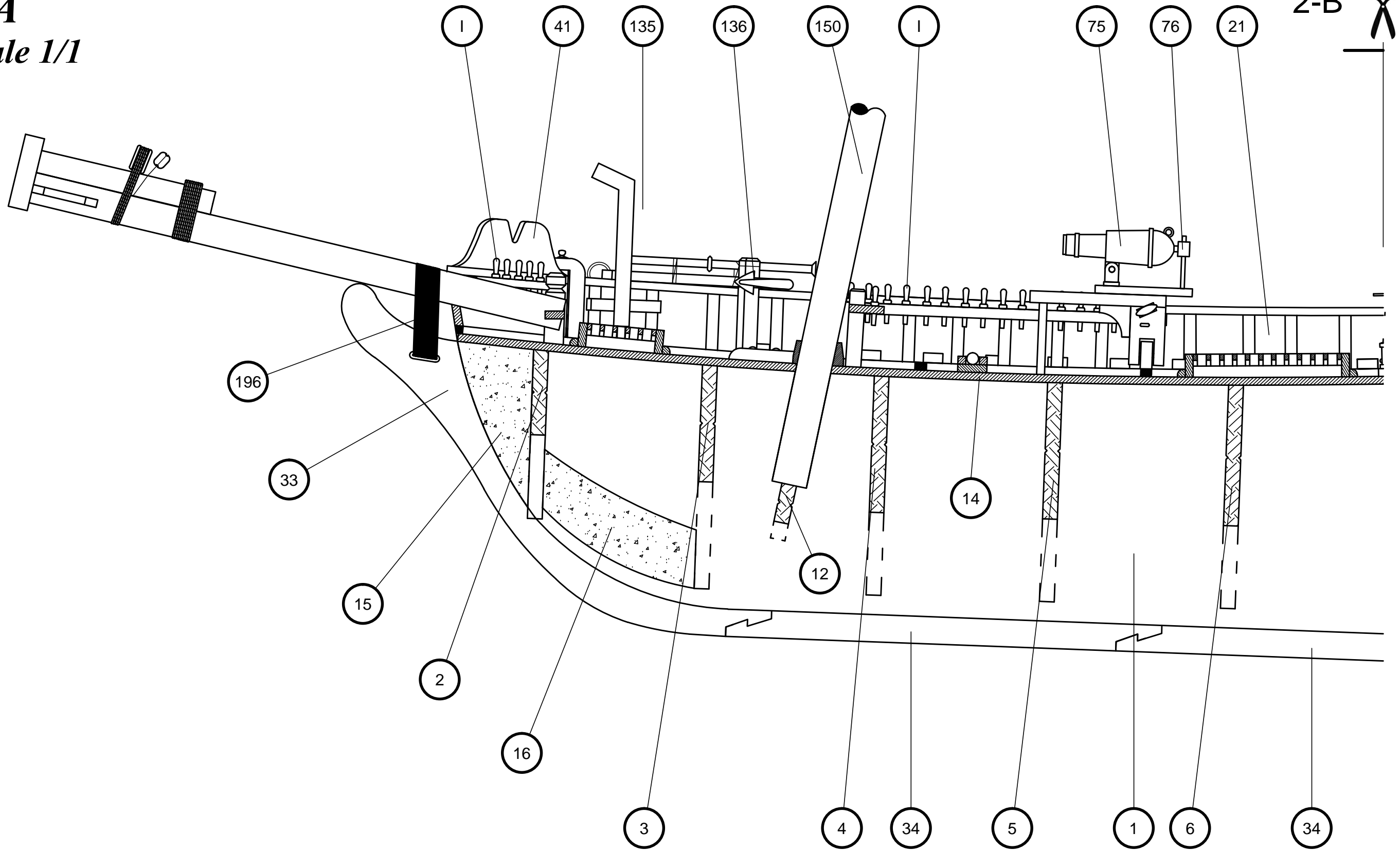


Scale 1/1

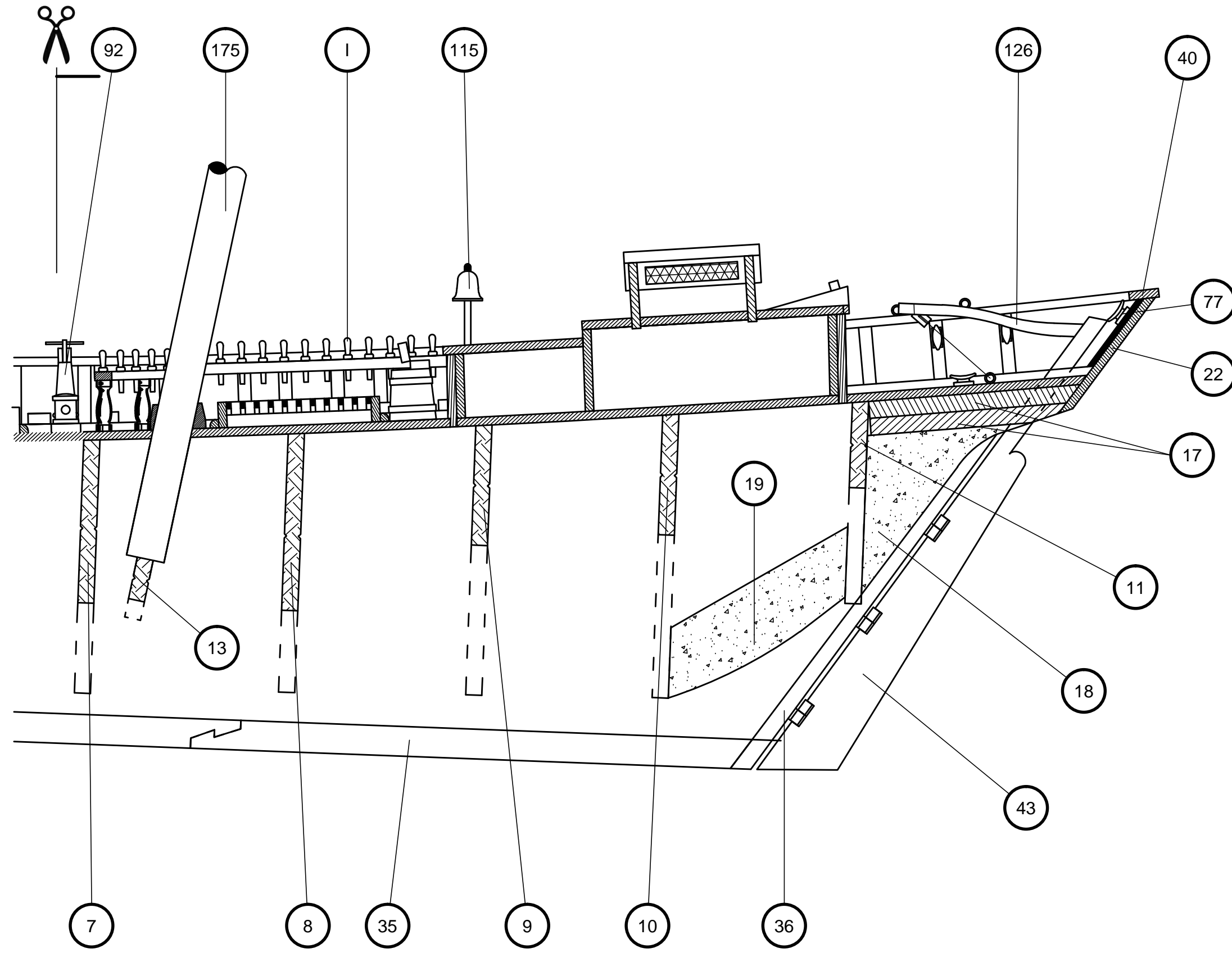
# Dos Amigos

2-A

Scale 1/1



# *Dos Amigos* 2-B



*Scale 1/1*

# Dos Amigos 2-D

OcCre  
www.occre.com

